

الجزء الاول

الوحدة الاولى

رعاية الله ووعدده

س / ماهي المفاهيم المتضمنة في النص؟

ج / ١ - مفاهيم دينية

٢ - مفاهيم اجتماعية

٣ - مفاهيم أنسانية

٤ - مفاهيم لغوية

التمهيد:

س / ١ ما هو الصراع الدائم دائما منذ ان خلق الله تعالى الخلق؟ ذكرا مثالا على ذلك؟

ج / هناك صراع دائم بين الخير والشر والحق والباطل ومن ذلك صراع الأنبياء (عليهم السلام) مع قوى الشر في سبيل نشر قيم السماء مثل قصة سيدنا موسى (عليه السلام) وعدو الله فرعون.

الدرس الاول / المطالعة والنصوص / ما قبل النص

س / ١ ما سبب خوف أم موسى على ابنها موسى (عليه السلام)؟

ج / لان فرعون كان يذبح الأبناء المولودين الجدد ويُبقي على البنات خشية من زوال ملكه على يد أحد هؤلاء الأولاد.

س / ٢ لماذا ذكر الله سبحانه وتعالى الكثير من قصص الأنبياء في القرآن الكريم؟

ج / لكي يبين لنا ان هنالك صراع دائم منذ خلق آدم بين الخير والشر والحق والباطل ومنها صراع الأنبياء (عليهم السلام) مع قوى الشر في سبيل نشر قيم السماء.

س / ٣ ماذا تعرف عن منزلة امرأة فرعون عند الله؟

ج / هي آسيا بنت مزاحم بن عبيد بن الريان بن الوليد كانت على قدر كبير من الجمال والنسب حيث تمنّاها الكثير زوجة إلا ان قدر الله تكون زوجة فرعون مصر وملكها وكانت حياتها بمثابة امتحان فنجحت وأصبحت إحدى سيدات الجنة الأربعة فقد ضرب الله بها مثلاً للمرأة الصالحة الصابرة المربطة على الحق والدين رغم المساومات والإغراءات من حولها وفساد البيئة.

الكلمة	معناها
ليم	البحر
ادوه	مُعِيدوه
لتقطه	وجده
فُرت عيني	فرحة وسعادة
نبدي	تظهر وتكشف وتفضح
بطنا	أصلها ربط يربط ربطاً، و (الرباط) هو الشيء الذي يربط به، جمعه رُبط، وربطنا بمعنى قوينا
نُصيه	أصل القص أتباع الأثر: يُقال: خرج فلان قصصاً في الأثر فلان وقصا وذلك إذا اقتضى أثره، وقيل: للقاصي يُقص القصص
يكفلونه	لابتاعه خبراً بعد خبر وسوقه الكلام سوقاً وقصيه هنا بمعنى تتبعيه كفل يكفل به كفاله والكافل: الذي يكفل إنساناً يُعوله وينفق عليه ويكفلونه هنا بمعنى يرعونه ويُربونه

موقع طلاب العراق

١
فمت أم موسى تخاف على أبنها من فرعون وجنوده؟

فرعون وجنوده يذبحون كل الأولاد المولدين الجدد فكانت أمه خائفة عليه.

٢
م من قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾

في وجده في البحر في تابوت أي نبي الله موسى (عليه السلام) ذلك الطفل الصغير ليكون
بعد ذلك عدوا ويكون زوال حكم وملك فرعون على يده بأمر الله سبحانه وتعالى .

٣
في القرآن الكريم قصة نبي كان أبوه يخاف عليه منذ صغره ولكنه لم يتمكن من رد ما
ف عليه منه، فمن هذا النبي؟

الله يوسف (عليه السلام) يخاف عليه من اخوته الذين حاولوا التخلص منه وقد
بوه في البئر وقد خلاص من هذه المكيدة بأمر الله بعد ان التقطه بعض السياره (اي
قله) وأصبح بعد ذلك عزيز مصر وقد التقى بأبوه في نهاية المطاف ونصره الله فعلينا
كل على الله في كل الأمور.

وعد الله سبحانه وتعالى لام موسى (عليه السلام) في الآيات الكريمة من سور القصص؟ حدد

في النص؟ وبين كيف تحقق ذلك الوعد؟

﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ إِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَإِلَيْهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ
يُكِّنْ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾ فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ
جُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ﴿٨﴾ وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةَ عَيْنٍ لِي وَلَكْ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ
لَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَارِغًا إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا
لَا يَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾ وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ فَبَصُرَتْ بِهِ عَنْ جُنْبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١١﴾ وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ
مَرَاضِعَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ ﴿١٢﴾ فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ
تَرَ عَيْنَهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾

التمرينات

١/ استخرج قول امرأة فرعون من النص القرآني؟

قال تعالى: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ قُرَّةَ عَيْنٍ لِي وَلَكْ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾

٢/ استخرج قول أخت موسى في النص القرآني؟

قال تعالى: ﴿فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾

٣/ لأي قسم من أقسام الكلام التي درستها في الصف الأول المتوسط تنتمي الكلمات التالية:

ج / ١- موسى: اسم ٢- فرعون: اسم
٣- عدوا: اسم ٤- الى: حرف

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

لغات الاعراب الاصلية والفرعية

١/ ما المقصود بالمبني؟

هو ما يلزم آخره حالة واحدة فلا تتغير بتغير موقعه من الجملة مثل الأسماء الموصولة
أسماء الإشارة وجميع الضمائر وغيرها.

س٢/ ما المقصود بالمعرب؟

ج/ هو الذي يتغير آخره بتغير حالته الاعرابية.

س٣/ ما هي أنواع العلامات في اللغة العربية؟

ج/ ١- علامات إعراب أصلية.

٢- علامات إعراب فرعية.

س٤/ كيف تظهر العلامات الأصلية على الكلمة؟

ج/ توضع فوق الحرف اذا كانت رفعا أو نصبا وتوضع تحت الحرف اذا كانت جرا وتكون على

شكل نقطتين اذا كانت الحركة تنويناً.

أولاً - علامات الإعراب الأصلية وهي/

١- الضمة / وهي علامة رفع أصلية وهي علامة رفع الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع

اذا لم يسبق بناصب أو جازم وكان مجرد من ضميرنون النسوة أو احدى نوني التوكيد.

ن ← نون النسوة / ن ← نون التوكيد الخفيفة

ن ← نون التوكيد الثقيلة وهي مكونة من نونين

وتكون علامة رفع الفاعل وجمع المؤنث السالم والمبتدأ والخبر اذا لم يسبقه شيء.

الأمثلة:

أ- ﴿فَالْقَطَةُ أَلْفِرْعَوْنَ﴾ ب- حضر الطلاب ← جمع تكسير لكلمة طالب

↓ فاعل مرفوع بالضمة ↓ فاعل مرفوع بالضمة

بارعات

ج- المتسابقات

↓ خبر مرفوع بالضمة

↓ مبتدأ مرفوع بالضمة

د- ﴿هَلْ أَدْلَكُمُ﴾ أدل: فعل مضارع مرفوع بالضمة لانه لم تسبقه أداة نصب أو جزم.

فائدة مهمة/ العلامات الاعرابية علامات تخص الأسماء والافعال المضارعة المجردة من نون النسوة

او احدى نوني التوكيد. اما الحروف والافعال الماضية والامرهي مبنية لا يلحقها الاعراب.

٢- الفتحة / علامة نصب الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع المسبوق بأحدى ادوات

النصب وكذلك خبر كان واخواتها.

امثلة/ أ- قال تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ...﴾

↓ اسم إن واخواتها منصوب

ب- قال تعالى: ﴿وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ﴾ ← مفعول به

↓ جمع تكسير لكلمة مرضع

ج- ﴿لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا﴾ د- قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾

↓ فعل مضارع منصوب بالفتحة سبقتة أداة نصب وهي لام التعليل.



٣- **الكسرة** / وهي علامة جر الاسم المفرد وجمع التكسير وتختص بالاسماء فقط لان الأفعال لا تجر

قال تعالى / ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ﴾

فالاسم (أم) قد ظهرت الكسر على آخره لانه مسبوق بحرف جر.

٤- **السكون** / علامة جزم الفعل المضارع صحيح الآخر اذا سبقته إحدى أدوات الجزم ولمعرفة

الفعل المضارع فإنه يقبل (سوف او السين)

مثال / لا تهمل واجبك

فالفعل المضارع (تهمل) ظهرت على آخره السكون لانه مجزوم بلا الناهية الجازمة وهي تفيد طلب ترك احداث الفعل.

ثانيا - علامات الاعراب الفرعية /

وهي علامات إعرابية تقابل العلامات الاصلية فللرفع علامات فرعية هي:

١- **الواو** / علامة رفع فرعية تقابل الضمة وهي علامة رفع الأسماء الخمسة

وهي (أخو، أبو، حمو، ذو، فو)، **مثل** / أخوك مهذب

أخوك / مبتدأ مرفوع بالواو لانه في الأسماء الخمسة وكذلك علامة رفع جمع المذكر السالم والملحق به.

٢- **الالف** / تكون علامة رفع المثنى والملحق به مثل القاضيان عادلان.

القاضيان / مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى.

عادلان / خبر مرفوع بالالف لانه مثنى.

٣- **ثبوت النون** / وهي علامة فرعية تقابل الضمة وتكون لرفع الفعل المضارع من الأفعال الخمسة.

مثل / قال تعالى: ﴿وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾

يشعرون / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسة.

علامات النصب الفرعية

١- **الالف** / تكون علامة نصب فرعية للاسماء الخمسة

- إن أباك رجل صالح

- أباك / أسم ان منصوب بالالف لانه من الأسماء الخمسة.

٢- **الياء** / علامة فرعية للنصب في:

أ- جمع المذكر السالم والملحق به قال تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ خَاطِبُونَ﴾ فـ ﴿خَاطِبُونَ﴾ خبر (ك) منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ب- علامة المثنى والملحق به - قرأت القصديتين

القصديتين/ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

٣- الكسرة/ علامة فرعية لنصب جمع المؤنث السالم لان العلامة الاصلية للنصب الفتحة ولذلك صارت الكسرة هنا علامة فرعية. مثل/ شجعت المتسابقات

المتسابقات/ مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

٤- حذف النون/ تكون علامة النصب في الأفعال الخمسة وهي تقابل الفتحة.

مثل/ يدرسُ الطلاب لينجحوا/ فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة علامات الجر الفرعية

١- الفتحة/ وهي علامة أصلية غير انها تكون علامة فرعية للجر في الاسم الممنوع من الصرف

مثل/ قال تعالى: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ﴾

فرعون/ أسم مجرور لأنه مضاف اليه وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره لأنه ممنوع الصرف وهو الاسم الذي لا يقبل التنوين في آخره.

٢- الياء/ وتكون علامة جر فرعية في الحالات التالية:

أ- الأسماء الخمسة مثل/ أسمع قول أبيك

أبيك/ مضاف اليه مجرور بالياء لأنه من الأسماء الخمسة.

ب - جمع المذكر السالم والملحق به مثل/ قال تعالى: ﴿مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾

الْمُرْسَلِينَ/ أسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ج- المثنى والملحق به - سلمت على الجارين

الجارين/ أسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

فائدة/ يُعرب الاسم المضاف الى ياء المتكلم بالحركات المقدرة على ما قبل الياء رفعا ونصبا وجرا.

علامات الجزم الفرعية

① حذف النون / وهي علامة جزم الأفعال الخمسة. مثل/ قوله تعالى ﴿لَا تَقْتُلُوا﴾

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

② حذف حرف العلة /

ان الفعل المضارع عندما يكون صحيح الآخر
وتسبقة أداة جزم تكون علامة جزمه السكون
وهي علامة الجزم الاصلية.
اما اذا كان الفعل المضارع معتل الآخر
أي آخره أحد حروف العلة (أ، و، ي)
فتكون علامة جزمه حذف حرف العلة.

مثل / لم ينس الطالب واجباته

ينس / فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الالف).

تذكر / ان المبتدأ أسم معرفة مر
يقع في بداية الجملة والخبر هو ال
الذي يكمل المبتدأ ويتمم معناه.

تعلمت / ان من علامات الاعراب
الاصلية (الضمة) وهي علامة رفع

تنبيه /
هل لاحظت علامات الاسم في الجما
(دخول ال التعريف والتنوين)

- حل وأعر:

①

القراءة
↓
كلمة
معرفة بال
↓
مبتدأ مرفوع
↓
مبتدأ مرفوع
↓
علامة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره
مفيد
↓
كلمة منونة (أسم)
تمت معنى الجملة
↓
خبر مرفوع
↓
خبر مرفوع
↓
علامة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره

لاحظ وفكر

نستنتج

الاعراب

اتبع الخطوات السابقة في تحليل الجملة التالية واعرابها

لطيفتان

القصتان

②

↓ كلمة منونة (أسم) تمت معنى الجملة

↓ كلمة معرفة بال

لاحظ وفكر

↓ خبر مرفوع

↓ مبتدأ مرفوع

نستنتج

↓ خبر مرفوع

↓ مبتدأ مرفوع

الاعراب

وعلامة رفعه الضمة الالف لانه مثنى

وعلامة رفعه الالف لانه مثنى

اطلب النسخة الاصلية من مكتب الشمس حصرا

موبايل / ٠٧٨٠٥٠٣٠٩٤٢ / ٠٧٩٠١٧٥٣٤٦١



حل التمرينات ص ١٥

١/ استخرج علامات الأعراب الأصلية والفرعية، وبين أنواعها:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾
- ٢- كَانَ الْعَرَبُ إِذَا سَارُوا لَيْلًا يَهْتَدُونَ بِالنُّجُومِ .
- ٣- سَخَّرَ اللَّهُ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْكَوْنِ لَخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.
- ٤- نُحِبُّ وَطَنَنَا وَنُدَافِعُ عَنْهُ وَلَنْ نَسْمَحَ لِلْمُعْتَدِينَ بِالنَّيْلِ مِنْ كَرَامَتِهِ.
- ٥- مَارِسِ الرِّيَاضَةَ كَيْ تَنْعَمَ بِالصَّحَّةِ .

ج /	الكلمة	العلامة	نوعها	الكلمة	العلامة	نوعها
١-	الحب	الضمة	أصلية	نحب	الضمة	أصلية
	ذو	الواو	فرعية	وطننا	الكسرة	أصلية
	العصف	الكسرة	أصلية	ندافع	الضمة	أصلية
	الريحان	الكسرة	أصلية	نسمح	الفتحة	أصلية
	فبأي	الكسرة	أصلية	للمعتدين	الياء	فرعية
	الاء	الكسرة	أصلية	بالنيل	الكسرة	أصلية
	ربكما	الكسرة	أصلية	كرامته	المسرة	أصلية
	تكذبان	ثبوت النون	فرعية	الرياضة	الفتحة	أصلية
٢-	العرب	الضمة	أصلية	تنعم	الفتحة	أصلية
	ليلاً	الفتحة	أصلية	بالصحة	الكسرة	أصلية
	يهتدون	ثبوت النون	فرعية			
	بالنجوم	الكسرة	أصلية			
٣-	الله	الضمة	أصلية			
	الموجودات	الكسرة	فرعية			
	الكون	الكسرة	أصلية			
	لخدمة	الكسرة	أصلية			
	الانسان	الكسرة	أصلية			

ت ٢ / اقرأ الجمل التالية وصحح الخطأ فيما تحته خط

- ١ - خَيْرُ مَا يَفْعَلُهُ الْإِنْسَانُ لِأَخُوهُ تَقْدِيمُ النَّصِيحَةِ.
- ٢ - هَذَا بَثْرٌ عَمِيقٌ .
- ٣ - نُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ ؛ نَأَلْ دَيْنَنَا يَا مُرْنَا بِذَلِكَ.
- ٤ - لَمْ يَخْشَ عَلَيَّ قَوْلَ الْحَقِّ.
- ٥ - نُطِيعُ الْأُمَهَاتُ ؛ نَأَلْ رِضَا اللَّهِ مِنْ رِضَاهُنَّ.
- ٦ - أَذِنَ لِرُكَّابِ الطَّائِرَةِ بِالسَّفَرِ .

١- لأخوته	٣- المحتاجين	٥- الامهات
٢- تلك بئر عميقة	٤- لم يخش	٦- في السفر

ت ٣ / علل سبب ضبط آخر كل من الكلمات الملونة بالحركة المرسومة على آخرها :

العمل التطوعي

إنَّ **الْجَمْعِيَّاتِ** وَالْمُؤَسَّسَاتِ فِي بِلَدِنَا ، تَقُومُ عَلَى **الْعَمَلِ** التَّطَوُّعِيِّ ، وَتَقَدِّمُ خَدَمَاتٍ جَلِيلَةً لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ ، فَأَنْتَ عَزِيزِي الطَّالِبُ يُمَكِّنُكَ مِنَ الْآنَ مُزَاوَلَةُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ ، فَقَدْ يَكُونُ جَارُكَ **أَمِيًّا** وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَلِّمُهُ أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُدَاوِيهِ ، أَوْ شَيْخًا لَمْ **يَجِدْ** مَنْ يَرْعَاهُ .

ج / الجمعيات :	اسم ان منصوب بالكسرة بدل الفتحة لانه جمع مؤنث سالم.
العمل :	اسم مجرور بالكسرة.
تقدم :	فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
أميا :	خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
يجد :	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لانه صحيح الآخر.

ت ٤ / حل ثم أعرب ما تحته خط

- ١ - صار **المهندسان** **بارعين** في عملهما.
- ٢ - أحترم **العاملات** **المخلصات**.
- ٣ - قال تعالى ﴿ لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾

- ١- المهندس اسم صار مرفوع بالالف لانه مثنى بارعين خبر صار منصوب بالياء لانه مثنى
- ٢- المخلصات صفة منصوبة بالكسرة بدل الفتحة لانه جمع مؤنث سالم
- ٣- تمش فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لانه مسبوق ب (لا) الناهية الجازمة

٥/ اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس لكل مما يأتي:

١ - في الآية الكريمة (إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ)

تُغْرَبُ كَلِمَتَا (الْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ)

أ- الأولى مُبْتَدَأً وَالثَّانِيَةُ فَاعِلٌ.

ب- الأولى اسْمٌ إِنَّ وَالثَّانِيَةُ مَفْعُولٌ بِهِ .

ج- الأولى اسْمٌ إِنَّ وَالثَّانِيَةُ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

٢ - في الآية الكريمة (وَبَشَّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ)

تُغْرَبُ كَلِمَةُ (إِسْحَاقَ)

أ- اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ .

ب- اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ .

ج- اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْأَلِفُ.

٣ - في الجملة (يَقْضُونَ الْعَمَالَ يَوْمَهُم مُتَّفَانِينَ) ،

الْفِعْلُ (يَقْضُونَ)

أ- فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ثَبُوتُ التَّوْنِ .

ب- فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ .

ج- فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ.

٤ - في الجملة (اللَّهُ يُحِبُّ ذَا الْأَخِ قَالَ الْحَسَنَةُ)

تُغْرَبُ كَلِمَةُ (ذَا)

أ- مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ .

ب- مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْأَلِفِ .

ج- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ .

٥ - في الجملة (انْتَهَى وَقْتُ الْإِمْتِحَانِ وَلَمْ يَنْهِ الطَّالِبُ إِجَابَتَهُ)

الْفِعْلُ (يَنْهِ)

أ- عَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ وَهِيَ عَلَامَةُ أَصْلِيَّةٌ .

ب- عَلَامَةُ جَزْمِهِ الْكَسْرَةُ وَهِيَ عَلَامَةُ فَرَعِيَّةٌ .

ج- عَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ عَلَامَةُ فَرَعِيَّةٌ .

ج / ١ - ب ٢ - أ ٣ - أ ٤ - ب ٥ - ج



الدرس الثالث / الاملاء

الخط القياس وغير القياس

الخط القياسي / هو الخط الذي تكتب به الكلمات كما تنطق ، ونلتزم فيه بقواعد الاملاء.

الأمثلة / الوطن، ماما، جميل، مدرسة، كتاب.

الخط غير القياسي : هو الخط الذي كُتبت به بعض كلمات القرآن الكريم ليست كما تنطق

يُسمى بالرسم القرآني أيضا والرسم العثماني.

مثال / الآية التالية ﴿ وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ ﴾ لوجدت كلمة ﴿ امْرَأُ ﴾

كتبت التاء فيها تاء طويلة وهي عادة ما تُكتب بالتاء القصيرة او المربوطة (ة) وكذلك (قُرْتُ) التي تكتب (قَرَّة) بالتاء لمدورة.

فائدة / تحذف الألف من الكتابة في الالفاظ التالية

(الرحمن ، لكن ، هذا ، هذه ، ذلك ، أولئك ، هذان ، هذين ، هؤلاء).

ويأتي هذا الخط على أشكال مختلفة مثل

١- الحذف / اذ تحذف فيه بعض الحروف مثل حذف الألف في كلمة (الرحمن) في بسـ

الرحمن الرحيم ومثل حذف اللام من كلمة الليل في جميع مواضعها في المصحف الشريف

٢- الزيادة / وتكون بزيادة الألف والواو والياء مثل زيادة الواو في قوله تعالى:

﴿ سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴾ والاصل تكتب (سأريكم)

٣- رسم الهمزة / اذ وردت على الألف في قوله تعالى: ﴿ تَتَنَوَّأُ ﴾ والاصل ان تكتب على

السطر (لتنوء) ووردت كذلك مكتوبة على الواو في ﴿ يُبْدَوْا ﴾ والاصل تكتب (يبدأ)

على الياء في قوله تعالى: ﴿ وَابْتَأَى ﴾ والاصل ان ترسم (وايتاء).

٤- البديل / ويكون برسم الألف واوا أو ياءا مثل قوله تعالى: ((الصلوة)) اذ أبدلت الألف

٥- الفصل والوصل / أي رسم بعض الكلمات متصلة مع ان حقها الفصل مثل قوله تعالى:

﴿ وَلَبِئْسَمَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ بوصل بئس بـ (ما) ورسم كلمات أخرى منفصلة وحقها

مثل قوله تعالى / ﴿ كُلُّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِئْتَةِ ﴾ اذ فصلت (كل) عن (ما) وحقها ان ترسم

(كلما).



التمرينات

١/ استخرج الكلمات التي كتبت بخط غير قياسي من الآيات القرآنية الآتية: قال تعالى:

- ١- ﴿لَيْتَ تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾
- ٢- ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾
- ٣- ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ﴾
- ٤- ﴿مَثَلُ ثَوْرٍ كَمَثَلِ خَيْلٍ فِيهَا صَبَاحٌ﴾

ج / ١ - لكيلا:	حقها الفصل ولكنها أصبحت متصلة (لكي لا) .
٢ - بنعمت:	كتبت بالتاء الطويلة وهي يجب ان تكتب بنعمة.
٣ - هذه:	حذفت الألف.
٤ - كمشكوه:	قلبت الألف واوا وتكتب كمشكاؤه.

٢/ ماذا نغني بالحذف في الرسم القرآني؟ أعط أمثلة عليه مستعينا بمدرستك وشبكة المعلومات الدولية.

ج / الحذف: هي حذف بعض الحروف من الكلمة

مثل: حذف الألف في (الرحمن) في ((بسم الله الرحمن الرحيم))
وكذلك اللام في كلمة (الليل) في القرآن الكريم فقد كتبت ((أليل))

٣/ اكتب الكلمات التي تحتها خط في النصوص التالية بخط قياسي: قال تعالى:

- ١- ﴿فَلَمَّا رَأَىٰ قَمِيصَهُ قَدْ مِنْ دُبُرٍ﴾
- ٢- ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾
- ٣- ﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْنَمَةِ﴾
- ٤- ﴿وَقَالَ يَا سَفَىٰ عَلَىٰ يُونُسَ﴾
- ٥- ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

١- رءا ← رأى	٣- الزكوة ← الزكاة	٥- يأسفى ← يأسفي
٢- الصلوة ← الصلاة	٤- المشنمة ← المئامة	٦- الرحمن ← الرحمان

ب- الخط / اكتب العبارة التالية بخط حسن وواضح مولياً اهتمامك الاحرف التالية:

(س، ج، خ، ع، ت)

سَخَّرَ اللَّهُ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْكَوْنِ لِعِخْدَمَةِ الْإِنْسَانِ
سَخَّرَ اللَّهُ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْكَوْنِ لِعِخْدَمَةِ الْإِنْسَانِ

النص التقويمي (أضاءة)

س / من هو أبو العتاهية؟ وماذا كان يعمل؟ وبأي شيء اشتهر؟ ومتى ولد؟ وأين؟ ومتى توفي؟ وأين؟

ج / أبو العتاهية شاعر عباس ولد في عين تمر سنة ١٢٠ هـ، وكان بائعاً للجرار شغل نفسه بالعلم والأدب ونظم الشعر حتى نبغ فيه وأشتهر بشعر الحكمة والزهد وتوفي في بغداد سنة ٢١٣ هـ.

للحفظ

((لله وحده)) أبو العتاهية

وتَصْرِيفُ هَذَا الْخَلْقِ لِلَّهِ وَحْدَهُ
وَلِلَّهِ فِي الدُّنْيَا أَعَاجِبُ جَمَّةٌ
وَلِلَّهِ فِي أَسْرَارِ الْأُمُورِ وَإِنْ جَرَتْ
وَلِلَّهِ أَحْكَامُ الْقَضَاءِ بِعِلْمِهِ
إِذَا ضَنَّ مَنْ تُرْجُو عَلَيْكَ بِنَفْعِهِ
وَمَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا هَوَاهُ وَهَمُّهُ
لِكُلِّ أَمْرٍ رَأْيَانُ رَأْيٍ يَكْفِيهِ

وَكُلُّ إِلَيْهِ، لَا مَحَالَةَ، رَاجِعٌ
تَدُلُّ عَلَى تَدْبِيرِهِ، وَبِدَائِعِ
بِهَاطَاهُ، بَيْنَ الْعِبَادِ، الْمَنَافِعِ
أَلَا فَهُوَ مَعْطٍ مَا يَشَاءُ وَمَنَاعٍ
فَذَرُهُ، فَإِنَّ الرِّزْقَ، فِي الْأَرْضِ، وَاسِعٌ
سَبَبُهُ الْمُنَى وَاسْتَعْبَدَتْهُ الْمَطَامِعُ
عَنِ الشَّيْءِ، أَحْيَانًا، وَرَأْيٍ يُنَازِعُ

التمرينات

١٥

- ١ - اذْكُرْ أُعْجُوبَةً مِنْ أَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهَا إِلَى زُمَلَانِكَ.
- ٢ - تَحَدَّثْ عَنْ تَدْبِيرِ اللَّهِ وَرِعَايَتِهِ فِي الْقَصِيدَةِ، وَبَيِّنْ كَيْفَ تَحَقَّقَ ذَلِكَ فِي قِصَّةِ مُوسَى (ع)
- ٣ - فِي أَيِّ بَيْتٍ تَجِدُ الْمَوَازَنَةَ بَيْنَ عَطَاءِ اللَّهِ غَيْرِ الْمَحْدُودِ وَعَطَاءِ الْإِنْسَانِ الْمَحْدُودِ؟
- ٤ - مَا مَعْنَى (الدُّنْيَا هَوَاهُ وَهَمُّهُ)؟ تَحَاوَرْ بِذَلِكَ مَعَ مُدَرِّسِكَ وَزُمَلَانِكَ.
- ٥ - بِمَاذَا يَحْتِمُ الشَّاعِرُ أَبْيَاتِهِ؟ وَهَلْ تَرَاهُ صَادِقًا فِيمَا يَقُولُهُ؟

الاجوبه:

- ١ - وَلِلَّهِ أَحْكَامُ الْقَضَاءِ بِعِلْمِهِ
أَلَا فَهُوَ مَعْطٍ مَا يَشَاءُ وَمَنَاعٍ
ان أمور القضاء والقدر فهي بيد الله سبحانه وتعالى الرزق والموت والحياة والزواج فهي كلها مقدره من الله تعالى وما علينا الا العمل والسعي والقناعة والايمان بالقضاء والقدر لان القناعة كنز لا يفنى.
- ٢ - ذكر أبو العتاهية ان القضاء والقدر بيد الله سبحانه وتعالى وقد تحقق ذلك في قصة نبي الله موسى (عليه السلام) اذ كان فرعون يُذبح الأبناء المولودين الجدد ويبقى البنات خشية زوال ملكه على يد أحد هؤلاء الأولاد فأوحى الله الى أم موسى ان تضع ابنها في صندوق وتلقيه في البحر فتطلب من أخته ان تتبعه وحينما عثر عليه جنود فرعون ذهبوا به اليه ولكن الله زرع الحب في قلب أمراة فرعون اذ لم يكن لها ولد وطلبت الإبقاء عليه فيستجيب فرعون فيعجزون في طلب مرضعه للطفل حتى تدلهم أخته على أمه كي ترضعه وهكذا يعود الطفل الى أمه.



إِذَا ضَنَّ مَنْ تَرَجَّوْ عَلَيْكَ بِنَفْعِهِ فَذَرُهُ، فَإِنَّ الرِّزْقَ، فِي الْأَرْضِ، وَاسِعٌ
الدنيا هواه وهمه: يعني يفكر فقط في الدنيا ويجعلها أكبر همه وشغله ولا يعرف بأن
الدنيا دار فناء ودار أبتلاء وينسى الدار الآخرة التي هي دار الراحة والخلود.
اختتم الشاعر بالبیت التالي:

لِأَمْرٍ رَأْيَانٍ رَأْيِي يَكْضُهُ عَنِ الشَّيْءِ، أحياناً، وَرَأْيِي يُنَازِعُ

نعم كان أبو العتاهية صادقاً في ذلك فإن صراع من الازل في داخل النفس البشرية بين الخير والشر
بين الباطل والحق وعلينا ان نبعد النفس البشرية عن الباطل والشر بالالتزام بتعليمات الدين
الاسلامي الحنيف وسيرة الرسول (ص) وأهل بيته الأطهار وأصحابه.

١- فِي النَّصِّ عِلَامَاتٌ إِعْرَابِيَّةٌ أَصْلِيَّةٌ، اسْتَخْرِجْ سَبْعاً مِنْهَا، وَاذْكُرْ عِلَامَاتِهَا.

٢- هَلْ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مَبْنِيَّةٌ ؟ دُلَّ عَلَيْهَا.

٣- فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: فَذَرُهُ فَإِنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ، مَا الْعِلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لـ (الرِّزْقِ) ؟

٤- مَا عِلَامَةُ إِعْرَابٍ (رَأْيَان) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : لِكُلِّ أَمْرٍ رَأْيَانٌ : رَأْيِي يَكْضُهُ .

٥- وَرَدَتْ (الضَّمَّةُ) فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ عِلَامَةُ إِعْرَابٍ، مَا الْحَالَاتُ الْإِعْرَابِيَّةُ الَّتِي وَرَدَتْ
فِيهَا ؟ دُلَّ عَلَى ثَلَاثٍ مِنْهَا فَقَطْ.

١- لله ← الكسرة ← تصريف ← الضمة ← أعاجيب ← الضمة

العباد ← الكسرة ← ظاهراً ← الفتحة ← الشئ ← الكسرة

الامور ← الكسرة

٢- هذا، مَنْ ٣- الرِّزْقُ ← الفتحة ٤- الألف ← لانه مثنى

٥- أسرار ← مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره (مبتدأ مؤخر)

وهو مضاف والأمور مضاف اليه

المنافع ← خبر (إن) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

أعاجيب ← مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾

ثُمَّ لَفْظَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْكَرِيمِ وَوَرَدَتْ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ أَيْضاً، اسْتَخْرِجْهَا فِي الْمَوْضِعَيْنِ،
وَبَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكِتَابَتِهَا.

وردت في النص الشعري وكتبت (لله) وحده.

الوحدة الثانية

الآخاء

ماهي المفاهيم المتضمنة في هذه الوحدة (الآخاء) ؟

٢- مفاهيم اجتماعية

١- مفاهيم دينية

٤- مفاهيم لغوية

٣- مفاهيم تربوية

تهيد:

نيل النص (المطالعة والنصوص)

ما معنى الأخوة؟

الأخوة/ ان الانسان لا يظلم الانسان ولا يُسلمه ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته من فرج عن انسان كربة فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة ومن ستر أنساناً ستره الله يوم القيامة.

لماذا دعا الاسلام الى الأخوة؟

لقد حث الاسلام على الاخوة بين افراد المجتمع وترك الضغائن والعلاقات القائمة على لخير والصالح والمودة النابعة من القلب السليم والعقيدة الصحيحة (علل) لان هذه الشمائل تمثل قارب النجاة في المجتمع للعيش الكريم وتكامل الانسان.

هل ترغب في ان يكون لك أخ صادق؟

نعم أرغب ان يكون لي أخ صادق.

WWW.IQ-RES.COM

٤/ بين من أخى الرسول (ص) وماذا تعد تلك المؤاخاة؟

أخى الرسول (ص) بين المهاجرين والأنصار لما جاء الى المدينة المنورة وتعد المؤاخاة تركيزه الأساسية في تكوين الامة المسلمة التي التقت على العقيدة في الله وليس لرباط الدم او الحسب والنسب او الارض او اللون او اللغة او الجنس.

بعد النص

معناها	الكلمة
الحزن والغم يأخذ النفس	كربة
الدعاء له بالخير قائلاً: يرحمك الله	تشميت العاطس
زاره	عاد أخاه
ما يؤخذ ويجنى من الجنة	خرفة



٥ - عورة

يعور عوراً، وعرت عينه أعورها عوراً، ودار فلان عورة أي مكنه ل
من أرادها من العدو وكل موضع يتخوف منه فهو عورة،
وعوره هنا معنى الخلل والعيب من الشيء
ظهر أي برز بعد الخفاء، والغيب: من غاب يغيب
والغيب هو كل ما غاب وخفى عن الانسان
وظهر الغيب في الحديث: من دون علمه
أصلها (أمن) الأمانة من الآمن والأمانة ضد الخيانة
وآمين: أسم فعل بمعنى أستجب

٦ - ظهر الغيب

٧ - آمين

نشاط ١

بين حق المسلم على أخيه المسلم من خلال حديث الرسول (ص)؟

- ج / ١- رد السلام ٣- اتباع الجنائز
٢- عيادة المريض ٤- أجابة الدعوة

نشاط ٢

ما معنى قول الرسول (ص)؟
((دعاء المؤمن المسلم مستجاب لأخيه بظهر الغيب))

ج / ان يدعو الانسان المؤمن لأخيه المؤمن بالخير والصالح والرزق والتوفيق من دون علمه فيقف
عند رأسه ملك كلما دعى لأخيه المؤمن قال آمين.

نشاط الفهم والاستيعاب
WWW.IQ-RES.COM

قال الشاعر:

فَأَسْلِمُ الْمَرْءَ الَّذِي مِنْ شَرِّهِ سَلِمَ الْبَشَرُ
وَالزَّمْ أَخَاكَ وَإِنْ جَفَاكَ فَقَدْ كَفَاكَ بِمَا سَتَرُ
إِيَّاكَ أَنْ تَتَّبِعَ الْعَوْرَاتِ وَأَسْتُرَ مَا اسْتَتَرَ

هل تجد للأحاديث النبوية الشريفة أثراً فيما قاله الشاعر؟ وأين تجد ذلك؟

ج / نعم نجد ذلك مأخوذة من الحديث النبوي الشريف

((من ستر عورة أخيه المسلم ستر الله عورته يوم القيامة ومن كشف عورة أخيه المسلم،
كشف الله عورته حتى يفضحه بها في بيته))



التمارين

١ - (الْمُؤْمِنُ مِرْأَهُ الْمُؤْمِنِ) مَاذَا أَرَادَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) بِهَذَا التَّعْبِيرِ؟

ج/ ١- المؤمن كأنه مرآة تراه محاسن أخيه ومعائبه الوجه الحسن والوجه الكالح يرى في المرآة وكيف عنه ما يهلكه في معاشه ويحفظه ويصونه ويدافع عنه بقدر طاقته.

٢- ذَكَرَ الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ) أَفْضَلَ الْأَعْمَالِ، اذْكُرْهَا، وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمُجْتَمَعِ.

ج/ أ- التراحم والتضامن بين أبناء الأمة.

ب- عدم ظلم الانسان أخاه الانسان.

ج- مساعدة الانسان أخاه الانسان لتخطي صعاب الحياة.

د- الوقوف مع أخاه الانسان في محنه وكربه وأفراحه وأحزانه.

هـ- السعي الحثيث ليبذل ما يستطيع من خير لديمومة حياته بكرامة وهناء.

٣- هَلْ تَذْكُرُ حَدَثًا تَارِيخِيًّا تَجَلَّتْ بِهِ الْأَخُوَّةُ فِي الْإِسْلَامِ بِأَنْهَى صُورِهَا ؟ تَكَلِّمْ عَلَيْهِ.

ج/ قال الرسول (ص) ((لا تحاسدوا ولا تناحشوا ولا تباغظوا ولا تدابروا ولا يبيع بعضكم على بيع بعض وكونوا عباد الله أخوانا))

الشرح: الاخوة الاسلامية شجرة وأرضه الظل يستظل بضيئها من اراد السعادة.

انها ليست علاقة شخصية ولكنها رابطة متينة قائمة على أساس من التقوى وحسن الخلق والتعامل بأرقى صورة.

٤- ذُكِرَتْ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ أَفْعَالٌ كَثِيرَةٌ اسْتَخْرَجَ ثَلَاثَةً مِنْهَا ، وَبَيِّنْ عَ مَالَةِ إِعْرَابِهَا

ج/ رد السلام ← (السلام) الكسرة.

عيادة المريض ← (عيادة) الضمة.

اتباع الجنائز ← (اتباع) الضمة.

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

الاسماء الخمسة

وهي ((أبو، أخو، حمو، وفو بمعنى (فم) ، ذو بمعنى صاحب) سميت بالاسماء الخمسة لأنها خمسة

ملاحظة: تعرب هذه الاسماء بالحروف نيابة عن الحركات عندما تكون مضافة الى اسم أو

ضمير غير (الياء) وأعرابها كما يلي:

١- **الواو/ علامة الرفع:** ((المسلم أخو المسلم والمؤمن أخو المؤمن)).

- قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ ﴾ . - انطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب .

٢- **الألف/ علامة النصب** قال الرسول (ص) : ((اذا عاد أخاه المسلم ، أن يحقر أخاه المسلم)) .

- قال تعالى : ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾ .

- ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ . - ﴿ فَأَرْسِلْ مَعَنَا خَانًا ﴾ .

٣- **الياء/ علامة الجر** قال الرسول (ص) : ((ان تدخل على أخيك المؤمن سروراً)) .

- ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ﴾ .

- ﴿ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ ﴾ . - ﴿ فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَى أَبِيهِمْ ﴾ .

ملاحظات /

١- اذا لم تأت هذه الاسماء مضافة فأنها تعرب بالحركات كبقية الاسماء .

- محمد أب كريم ، هذا أب فاضل ، مرتت أب فاضل .

- أنت أخ صادق ، رأيت أباً فاضلاً .

٢- اذا أضيفت الى ضمير (**ياء المتكلم**) تعرب بالحركات المقدرة

- هذا أبي نعم الأب من أجلنا كم يتعب

- قال تعالى / ﴿ فَلَنْ أْبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ ﴾ .

٣- **ذو** / لا تأتي الا مضافة لانها بمعنى صاحب ، فنقول /

ذو مال ← صاحب مال / ذو جاه ← صاحب جاه

وان ما بعدها يعرب مضاف اليه دوماً

اذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة - فان فساد الرأي ان تترددا

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

٤- **ذو** تجمع (**ذوو**) في حالة الرفع و (**ذوي**) في النصب والجر

وشعر العالمين ذوو خمـول اذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

٥- اذا اثبتت هذه الاسماء أو جمعت فأنها تخرج عن موضوع الاسماء الخمسة

﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجْدًا ﴾ يوسف ١٠٠

فائدة/ لا تضاف (ذو) الى الضمائر وانما تقع دوماً مضافة الى الاسم الظاهر ألا ترى انك لا

تقول/ (ذوك) ولا (ذوه) ولا (ذوهما) ولا (ذوهن) ولا تقول (مررت بذيه) ولا (بذيك).

ملاحظة مهمة / (تقويم اللسان)

قل: أنت مثل أبي

ولا تقل: أنت بمثابة أبي

قل: تميز هذا من هذا

ولا تقل: تميز هذا عن هذا

- حل وأعر

حل

لاحظ وفكر

نستنتج

الأعراب

عاد ↓ كلمة تدل على حدث في الماضي
 أب ↓ دل على من قام بالعودة
 ي ↓ ضمير دال على المتكلم
 من ↓ حرف جر سبقت حرف الجر (اسم)
 السفر ↓ كلمة

↓ فعل ماضي
 ↓ فعل ماضي مبني على الفتح
 ↓ فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف والياء في محل جر مضاف اليه
 ↓ حرف جر اسم مجرور
 ↓ حرف جر اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

تذكر / يدل الفعل الماضي على الزمن الذي مضى ويبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة

تعلمت / أن كلمة أب تعرب إذا أضيفت إلى الاسم الظاهرة أو الضمير (غير ياء المتكلم) بالحروف أي: بالواو وفي حالة الرفع وبالألف في حالة النصب وبالياء بحالة الخبر وتعرب بالحركات المقدرة على ما قبل الياء إذا أضيفت إلى ياء المتكلم وتعرب بالحركات الظاهرة إذا لم تكن مضافة.

اتبع الخطوات السابقة في تحليل الجملة التالية وأعرابها

شهم

أخوك ①

↓ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة
 ↓ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره

الأعراب

ان كلمة أخوك اسم من الأسماء الخمسة مضاف إلى ضمير يعرب بالحروف لأنه غير مضاف إلى ياء المتكلم والخبر هو الجزء المتمم لمعنى الجملة

تعلمت

جلس ②
 أبو ↓ دل على من قام بالجلوس وهو مضاف
 محمد ↓ اسم سبق باسم (مضاف اليه)
 في ↓ حرف جر
 الحديقة ↓ كلمة
 سبقت بحرف جر (اسم)
 اسم مجرور
 حرف جر
 اسم مجرور

حل

نستنتج

الأعراب

↓ فعل ماضي مبني على الفتح
 ↓ فاعل مرفوع بالواو وهو مضاف (و محمد) مضاف اليه مجرور بالكسرة والياء في محل جر مضاف اليه
 ↓ حرف جر
 اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

تذكر / يدل الفعل الماضي على الزمن الذي مضى ويبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة.

تعلمت / أن كلمة (أخو) تعرب إذا أضيفت إلى الاسم الظاهر أو الضمير (غير ياء المتكلم) بالحروف أي بالواو في الرفع وبالألف في حالة النصب وبالياء في حالة الجر.



التمرينات

١/ ارسّم جدولاً على وفق الأتمودج التالي، واملأه بالمطلوب مما يأتي :

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ صَالِحٌ أَ تَتَّقُونَ﴾
- ٢- قَالَ الْمُتَنَبِّي: ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
- ٣- حَمُوكِ أَخْلَاقُهُ فَاضِلَةٌ
- ٤- كَمْ لِأَبِيكَ مِنْ أَيَادٍ عَلَيْكَ
- ٥- صُنْ فَاتِكَ عَنْ لَعْوِ الْكَلَامِ

ج/ الأسماء الخمسة	علامة اعرابها	السبب
١- أخوهم	الواو	فاعل مرفوع بالواو ومضاف الى الضمير
٢- ذو	الواو	مبتدأ مرفوع بالواو لانها مضافة الى اسم
٣- حموك	الواو	مبتدأ مرفوع بالواو لانها مضافة الى ضمير
٤- لأبيك	الياء	اسم مجرور بحرف الجر
٥- فاتك	الألف	مفعول به منصوب بالألف

٢/ مثل في جمل مقيده لكل مما يأتي بحسب ما مذكور إزاءه :

- ١- أبُو (مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ تُصْبِهِ الْأَلْفُ)
- ٢- أخُو (مُضَافٌ إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ)
- ٣- حَمُو (مُضَافٌ إِلَى ضَمِيرٍ)
- ٤- فُو (مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ)
- ٥- ذُو (اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ)

ج/ ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ ٢- الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ	٣- ان حماك هادئ	٤- هذا أبي	٥- مررت بأخيك
--	-----------------	------------	---------------

٣/ عَيِّنِ الْإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي كَتَبْتَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ

- ١- أَخُوكَ مَنْ وَاسَاكَ (فَاعِلٌ ، مُبْتَدَأٌ ، فِعْلٌ)
- ٢- يَحْتَرِّمُ النَّاسُ ذَا الْعِلْمِ (مَفْعُولٌ بِهِ ، اسْمٌ كَانَ ، خَبَرٌ)
- ٣- يَعْمَلُ أَبِي فِي حُقُولِ الرَّمِيلَةِ (خَبَرٌ ، فَاعِلٌ ، مَفْعُولٌ بِهِ)
- ٤- أَصْبَحَ فُوكَ نَظِيفًا (خَبَرٌ أَصْبَحَ ، اسْمٌ أَصْبَحَ ، فَاعِلٌ)
- ٥- إِنَّ حَمَاكَ هَادِي (اسْمٌ إِنَّ ، فَاعِلٌ ، خَبَرٌ إِنَّ)

ج/ ١- مبتدأ	٢- مفعول به	٣- فاعل	٤- أسبم أصبح	٥- اسم إن
-------------	-------------	---------	--------------	-----------

٤/ بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ مَا كَتَبَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مَعَ بَيَانِ سَبَبِ مَا أَعْرَبَ بِالْحُرُوكَاتِ وَمَا أَعْرَبَ بِالْحُرُوفِ

- ١- قَالَ تَعَالَى ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً﴾

- ٢ - حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْفَمِ . ٣ - احْتَرَمَ أَخَاكَ الْأَكْبَرَ . ٤ - إِنْ حَمَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ .
- ١ - أَخِي
٢ - الْفَمِ
٣ - أَخَاكَ
٤ - حَمَاكَ
- خبر إن مرفوع بالضممة المقدرة لأنه أضيف الى ياء المتكلم .
أسم من الأسماء الخمسة مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره لأنه لم يكن مضاف .
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وجاء مضاف الى ضمير والكاف في محل جر بالإضافة .
أسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وجاء مضاف الى ضمير والكاف في محل جر بالإضافة .

٥/ صل الاسم المفرد بإعرابه الصحيح لجملة (كَأَنَّ حَمَاكَ أَبٌ لَكَ)

- اللام حرف جرّ، والكاف ضمير متصل في محل جر بحرف الجرّ .
خبر كأن مرفوع وع مالة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
حرف مشبهة بالفعل .
اسم كأن منصوب وع مالة نصبه الألف، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
- كأن
حماكَ
أب
لك

- ج / كأن ← حرف مشبهة بالفعل
أسم كأن منصوب وعلامة نصبه الألف وهو مضاف
حماكَ ← والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
أب ← خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
لك ← اللام حرف جر والكاف ضمير متصل في محل جر بحرف الجر .

الدرس الثالث / التعبير

أولاً: التعبير الشفهي

WWW.IQ-RES.COM

ناقش الأسئلة التالية مع مدرّسك وزملائك

١ - كَيْفَ عَرَضَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ الْأَخُوَّةَ بَيْنَ أَبْنَاءِ الدِّينِ الْوَاحِدِ؟

ج / ان من بين أهم المبادئ والقيم الإنسانية التي أكد عليها القرآن هو مبدأ الاخوة في الدين فان لم يتحقق فيه فالأخوة في الخلق والإنسانية وهذا يدل على عظمة ومكانة هذا لمبدأ وهو الاخوة في السير التكاملي للإنسان في الحياة الدنيا فان الانسان دائماً وأبداً بحاجة الى أبناء نوعه في البناء والإرشاد والتوجيه والتعاون وكل النظريات تؤكد بشكل جلي على مدى حاجة الانسان الى أبناء نوعه في الاعمار ومواصلة الحياة في الدنيا وأستمرارها .

٢ - هُنَاكَ مَقُولَةٌ مَأْثُورَةٌ هِيَ : (رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ) ، مَا مَدَى تَطْبِيقِ هَذِهِ الْمَقُولَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ ؟ وَهَلْ مَرَّرْتَ بِتَجْرِبَةٍ تَجَسَّدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْمَقُولَةُ ؟

ج / قصة هذا المثل للقمّان بن عاد وذلك انه كان يسير ذات يوم فأصابه عطش فهاجم على مظلة في فنائها امرأة تداعب رجلاً فأستسقى لقمّان فقالت المرأة اللبن أن تبغي الماء؟ قال لقمّان (أيهما كان ولاعداء) فذهبت كلمته مثلاً؛ قالت المرأة أما اللبن خلفك وأما الماء أمامك قال لقمّان (المنع كان

أوجز) فذهبت مثلاً فبينما هو كذلك نظر صبي في البيت يبكي فلا يكثر له ويستسقي فلا يسقى فقال: ان لم يكن لكم في هذا الصبي حاجة دفعتموه إلي فكفلته قالت المرأة ذاك الى هائي وهائي زوجها فقال لقمان (وهائي من العدد) فذهبت كلمته مثلاً ثم قال لها من هذا الشاب الى جنبك فقد علمته ليس ببعلك؟ قال: هذا أخي قال لقمان ((رب أخ لك لم تلده أمك)) فذهب مثلاً وليس كما يعتقد العرب نقصد به من الأصدقاء من هم مثل الاخوان.

٢ - كَيْفَ نُنْظِرُ الْإِسْلَامَ إِلَى الْمَقُولَةِ (اُنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا) الَّتِي كَانَتْ شَائِعَةً قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

ج / عندما قال الرسول (ص) ذلك تعجب العرب من قوله وقالوا كيف أنصره ظالماً قال الرسول (ص) تحجزه عن الظلم فذلك نصرك إياه ونصر المظلوم واضح، وحجزه عن الظلم معناه فإذا أراد أحد ان يظلم أخاه فقل له: قف، لا، تمسكه اذا أراد يأخذ مال أحد تمسكه هذه نصره اذا كان لك استطاعة تمنعه من ذلك هذا نصر الظالم تعينه على نفسه وعلى شيطانه وعلى هواه الباطل.

٤ - كَيْفَ نُنْطَبِقُ مَبَادِئَ الْأَخَوَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ : لَيْسُودَ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ؟

ج / الاخوة في الله لها أهمية عظيمة ومما يدل على أهميتها ان الله عز وجل رتب عليها الاجر العظيم وهي عبادة نتقرب بها بل قد تكون سبباً من أسباب دخول الجنة والاخوة في الله لهم حقوق وواجبات فمن هذه الحقوق: الزيارات، قضاء حوائجهم، النصيحة لهم، وغير ذلك وهناك أخطاء وسلبيات يرتكبها البعض مع أخوانهم في الله منها: كثرة مخالطتهم بغير فائدة، عدم التماس الاعتذار لهم، التعلق المحرم، التصرف بأموالهم وممتلكاتهم دون أذنانهم، خلاف المواعيد.

ثانياً : التعبير التحريري:

عبر كتابة بقطعة نثرية مستعينة بالمقولة الآتية :

(الأخ الصالح خير من نفسك : لأن النفس قد تأمر بالسوء ، والأخ الصالح لا يأمر إلا بالخير) .

ج / لا أعرف من أين أبدأ ومن أين انتهي لما لهذا الموضوع وقع كبير على النفس البشرية لان الأخ هو رفيق الدرب هو روح الحياة والحياة في غير أخ لا طعم لها ولا لون لان الأخ يعطيها أمل وتفاؤل وديمومة للحياة والاخوة جميلون دائماً مع بعضهم في كل المواقف والأمور والصعوبات التي تواجههم في مسيرة الحياة الصعبة ولان الأخ هو السند الوحيد لنا عند حاجتنا وكلمة الأخ تعني عيني الثانية وسندي بالحياة وهي تعني ان ألي هو أملك وفرحي هو فرحك وان تكون أنت المكان الوحيد الذي ألجأ اليه والوحيد الذي أنتمنه على نفسي، وأن أقدم مصلحتك على مصلحتي يعني ان أدخرك لغدر الزمان وصعوبة الحياة وان أجذك عندما أحتاجك وان تكون أغلى ما أملك وان أكون أنا أغلى ما تملك أنت وأن تسيطر ذكريات طفولتنا على ذهني وذهنك وان يرافقنا الحنين لكل التفاصيل الصغيرة التي مرت علينا خلال حياتنا.

والاخ تعني صبي أو رجل له نفس الام والأب كما يمكن ان يكونا أخوين بالرضاعة من أبوين أو أمين مختلفين ورضعا من امرأة واحدة ثلاث رضعات مشبعة فأصبحا بذلك أخوين بالرضاعة وهناك أيضا الأخ الغير شقيق ويعني الأخ من أب واحد وأم مختلفة أو بالعكس.

وأجمل قدر في دنيتي أنك أخوي ومهما كان العمر فالأخ الأكبر يكون الاب الثاني لأخته وأخوته.

وأخواني في عيني اليمنى ملوك وسلاطين وأخواني في عيني اليسرى دواء للمضرة.

فالصديق نسيب الروح والاخ صديق الجسم وكما قال الشاعر/

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَ لَا أَخَ لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

فبذلك يكون الأخ الصالح خير من نفسك لان النفس أماره بالسوء والأخ الصالح لا يأمر الا بالخير واخوان الصفاء خير مكاسب الدنيا: هم زينة في الرخاء وعدة في البلاء ومعونة على الأعداء.

النص التقويمي

عبر وخبر

أوصى أب ابنه وقد أراد السفر

يَا بُنَيَّ .. اسْمَعْ مِنْ أَبِيكَ مَا هُوَ مُوصِيكَ بِهِ، فَإِنَّكَ لَا تَسْمَعُهُ مِنْ غَيْرِهِ.
يَا بُنَيَّ .. أَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَإِيَّاكَ وَالتَّمَانِمَ فَلَا يَنْطِقُ فَوْكَ بِهَا؛ فَإِنَّهَا تَزْرَعُ
الضَّعَائِنَ بَيْنَ الْأَخْوِينَ، وَتُفَرِّقُ الْمُحِبِّينَ.
يَا بُنَيَّ .. لَا تَسْتَقِلَّ عَدُوًّا وَاحِدًا، وَلَا تَسْتَكْثِرْ أَلْفَ صَدِيقٍ وَاحٍ، وَلَا تَسْتَبْدِلْ بِأَخِيكَ
الْقَدِيمَ أَخًا مُسْتَحْدَثًا مَا اسْتَقَامَ لَكَ.
يَا بُنَيَّ .. إِيَّاكَ وَالْبُخْلَ بِمَالِكَ، وَالْجُودَ بِعَرْضِكَ، وَالْبَذْلَ لِدِينِكَ، بَلْ كُنْ بِمَالِكَ
جَوَادًّا، وَبِعَرْضِكَ صَانِتًا، وَلِدِينِكَ مُوقِيًّا.
يَا بُنَيَّ .. مِثْلُ لِنَفْسِكَ مَا تَسْتَحْسِنُهُ مِنْ غَيْرِكَ مِثْلًا، وَانْظُرْ إِلَى مَا كَرِهْتَهُ خَالِيكَ
فَاجْتَنِبْهُ وَدَعَهُ، وَاعْلَمْ يَا بُنَيَّ .. أَنَّ مَنْ كَانَ ذَا حَيَاءٍ وَسَخَاءٍ؛ فَقَدْ اسْتَجَادَ الْحِلَّةَ
وَرَدَاءَهَا، ثُمَّ تَمَثَّلَ قَائِلًا:
إِذَا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا أَنَاءٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَعَجَّلَ
وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا أَنْ تُهَمَّ فَتَفْغَعَ وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ تُشَاوِرَ عَاجِزًا

التمرينات

١ - مَاذَا تَعْنِي لَكَ وَصِيَّةُ الْأَبِ لابْنِهِ، وَإِلَى مَاذَا أَشَارَتْ عِبَارَةُ (وَلَا تَسْتَبْدِلْ بِأَخِيكَ الْقَدِيمَ أَخًا مُسْتَحْدَثًا مَا اسْتَقَامَ لَكَ).

ج/ لان اخوك القديم قد جربته وعلمت منه الخير والصلاح والوقوف معك في المحن والشدائد اما الاخ الجديد لا تبدل به اخيك القديم لانك لم تخبره ولا تعرف عنه شيء كما قال الشاعر:
لَا تَمْدَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبٍ

٢ - حَاوِلْ الْأَبَ الْإِشَارَةَ إِلَى حِكْمَةٍ مُهِمَّةٍ فِي عِبَارَةِ (لَا تَسْتَقِلَّ عَدُوًّا وَاحِدًا، وَلَا تَسْتَكْثِرْ أَلْفَ صَدِيقٍ وَاحٍ) وَضَحْ ذَلِكَ.

ج/ ان يجب على ان الانسان لا يستكثر ان يكون له الف صديق يفعل الخير والمحبة والتعايش معه على المودة والاخلاص ولا تستقل ان يكون لك عدوا واحدا فالواحد كثير والعدو دوما يتربص لك لايقاعك في المطبات فكن دائما متحذرا من عدوك الواحد لانه كثير.

٣ - لَقَدْ حَرَّصَ الْأَبُ عَلَى تَذْكِيرِ ابْنِهِ بِمُرَاعَاةِ الْآخَرِينَ فِي كَيْفِ مَالِهِ وَأَمْلِيَّتِهِ، أَيْنَ تَجِدُ ذَلِكَ؟

ج/ أَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَإِيَّاكَ وَالتَّمَانِمَ فَلَا تَنْطِقُ بِهَا فَإِنَّهَا تَزْرَعُ الضَّعَائِنَ بَيْنَ الْأَخْوِينَ وَتُفَرِّقُ الْمُحِبِّينَ.
- لَا تَسْتَقِلَّ عَدُوًّا وَاحِدًا وَلَا تَسْتَكْثِرْ أَلْفَ صَدِيقٍ وَاحٍ.

- لَا تَسْتَبْدِلْ بِأَخِيكَ الْقَدِيمَ أَخًا مُسْتَحْدَثًا مَا اسْتَقَامَ لَكَ هَذِهِ بَعْضُ الْأَمْثَلَةِ وَهَنَاكَ أَمْثَلَةُ أُخْرَى فِي النَّصِّ.

٤ - اَنْصَحْ صَدِيقًا لَكَ بِعِبَارَةٍ مُخْتَصَرَةٍ تُحَذِّرُهُ مِنَ النَّمَائِمِ وَمُسْتَشْهَدًا بِالْحَدِيثِ (الشَّرِيف) مَنْ سَتَرَ عَوْرَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

ج/ من ستر عورة أخيه المسلم أي لا يذكر أخيه المسلم بالسوء في غيابه ستر الله عورته يوم القيامة ومن كشف عورة أخيه المسلم في غيابه كشف الله عورته حتى يفضحه في بيته.

٢ / أولاً: (أب - أخ)

وظف الاسمين في ثلاث جمل على أن يكونا مرفوعين بحيث تكون علامة الرفع في الأولى الواو، وفي الثانية الضمة الظاهرة، وفي الثالثة الضمة المقدرة.

ج/ أبوك شهم ، أخوك ناجح ، هذا أب فاضل ، هذا أخ عادل
يعمل أبي في حقول الرميطة ، يدرس أخي في المدرسة

ثانياً / ١ - اِقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

أ- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ أُعْرِبْتَ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ، وَثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ أُعْرِبْتَ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْفُرْعِيَّةِ قَدْ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

ج/ أب ، تزرع ، الله
أبيك ، بأخيك ، فوك

ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مُلَازِمًا لِلْإِضَافَةِ، وَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

ج/ احياء: منصوب وعلامة نصبه الألف لانه من الأسماء الخمسة (خبر كان).

٢ - بَيِّنْ سَبَبَ إِعْرَابِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَى الشَّكْلِ الَّذِي تَرَاهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

أ- أَوْصَى أَبُ ابْنَهُ وَقَدْ أَرَادَ السَّفَرَ.

ج/ أب: فاعل مرفوع بالضمة لانه من الأسماء الخمسة غير مضاف الى ضمير اوياء المتكلم فيعرب بالحركات.

ب- اسْمِعْ مِنْ أَبِيكَ.

ج/ أبيك: اسم من الأسماء الخمسة مجرور بالياء لانه مضاف الى ضمير وسبق بحرف جر.

ج - وَلَا تَسْتَبْدِلْ بِأَخِيكَ الْقَدِيمِ أَحًا مُسْتَحْدَثًا مَا اسْتَقَامَ لَكَ.

ج/ بأخيك: اسم من الأسماء الخمسة مجرور بالياء لانه مضاف الى ضمير وسبق بحرف جر.

د- إِذَا كُنْتُ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا أَنْاءٍ .

ج/ ذا رأي: اسم من الأسماء الخمسة منصوب بالألف (خبر كان) وهي تأتي دائماً مضافة .

٣ - وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ضَمَائِرُ مُتَفَصِّلَةٌ وَمُتَّصِلَةٌ اذْكُرْ سِتَّةَ مِثْلِهَا وَبَيِّنْ نَوْعَهَا .

ج/ الضمائر المتصلة اياك ، اياك
الضمائر المتصلة أبيك ، أخيك ، فإنك ، غيره

الوحدة الثالثة

الطموح وعلو الهمة

س / ماهي المفاهيم المتضمنة في هذه الوحدة؟

ج / ١ - مفاهيم تربوية ٢ - مفاهيم أخلاقية ٣ - مفاهيم لغوية

الدرس الاول / المطالعة والنصوص / ما قبل النص

س / ١ / ما نعني بالطموح؟

ج / الطموح هو حق مشروع لكل فرد يسعى لتحقيق النجاح في حياته.

س / ٢ / كيف يمكن لنا ان نحقق طموحاتنا؟

ج / ١ - الجهد والاجتهاد ٢ - العمل والمثابرة ٣ - الابتعاد عن الكسل

النص / ابو الطيب المتنبي

للدرس /

أُرِيدُ مِنْ زَمَنِ ذَا أَنْ يُبْلَغَنِي
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرَبٍ
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يَدُومُ سُرُورُ مَا سُرِّرْتَ بِهِ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِزَتِ الْحَزَنُ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ بِدَرْكِهِ
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
إِنِّي أَصَاحِبُ حُلُمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ
وَلَا أَصَاحِبُ حُلُمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ
وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَا أَدُلُّ بِهِ
وَلَا أَلْذُ بِمَا عَرَضَنِي بِهِ دَرَنُ

س / ١ / من هو المتنبي؟ وماذا صار شعره؟ وبم أمتاز؟
ج / هو أحمد بن الحسين شاعر من العصر العباسي وهو واحد من مظاهر الأدب العربي وقد صار شعره مصدر الهام لكثير من شعراء عصره والعصور التي تلتها وكان كثير الاعتداد بنفسه وأمتاز شعره بالحكمة.

نشاط ١

قال المتنبي:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

مدح الشاعر نفسه في البيتين، هل تجد ذلك في القصيدة؟ دل عليه.

ج / نعم أجد ان الشاعر المتنبي قد مدح نفسه في القصيدة في البيتين الآتيين
أَيُّ أَصَاحِبٍ حُلُمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ
وَلَا أَصَاحِبُ حُلُمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ
وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَا أَدُلُّ بِهِ
وَلَا أَلْذُ بِمَا عَرَضَنِي بِهِ دَرَنُ



نشاط ٢

هل تذكر قصة تحدثت عن تحقيق الطموح بالجهد والاجتهاد؟ استعن بمكتبة المدرسة أو بشبكة المعلومات الدولية.

ج/ أحمد طالب شديد الذكاء عظيم الطموح قد تفوق في جميع الدروس ماعدا اللغة الإنكليزية أحمد لآبيه لقد مللت دراسة هذه المادة اني أجد فيها صعوبة في النطق فيها.
الاب ما عليك الا ان تجرب وسائل تعينك على الفهم والحفظ والاتقان أحمد ما هو الحل
أذهب الى بعض المكتبات العامة القريبة في دارنا وتأخذ قاموساً يحتوي على مفردات اللغة الإنكليزية وتسمع الناطقين بها والأب قال لأحمد يحكى ان بطلاً اسمه تيمورلنك شديد البأس قوي العضلات دخلاً حرباً صعبة فوقف يستريح على الحائط فرأى نملة تحمل الغذاء فتسقط أكثر من ثلاثين مره الى ان نجحت بالاصرار والطموح على وصول الهدف فما علينا الاصرار والإرادة لتحقيق أهدافنا في هذه الحياة.

نشاط ٣

ما الفرق بين: الدهر، والزمان؟ استعن بمكتبة المدرسة أو بشبكة المعلومات الدولية.

ج/ الدهر: جميع أوقات متوالية مختلفة او غير مختلفة ولهذا يقال الشتاء مدء ولا يقال دهر لتساوي اوقاته من برد الهواء وغير ذلك.
الزمان: أوقات متوالية مختلفة وغير مختلفة فالوقت واحد وهو المقدر بالحركة الواحد من حركات الظل وهو يجري من الزمان مجرى الجزء من الجسم.
نشاط الفهم والاستيعاب

قدم الشاعر قيماً تربوية تسهم في بناء الشخصية الإنسانية بناء سليماً ، اذكر تلك القيم التي ركز عليها الشاعر.

ج/ اذ حاول الشاعر المتنبي الموازنة بين الاماني التي يسعى المرء الى تحقيقها ليؤكد حقيقة ان هناك من الامنيات ما لا يمكن تحقيقه، فمثلما ان الرياح لا تجري بما يناسب السفن وهي في عرض البحر فان هناك أموراً قد تعترض تحقيق ما يريده المرء أو يتمناه.
التمرينات

١ - ما الذي أرادَهُ الشَّاعِرُ مِنَ الزَّمَنِ؟ وَلِمَاذَا؟

ج/ يريد المتنبي من الزمن ان يوصله الى المراتب العالية بك أكثر من ذلك يريد ان يكون خالداً مثلما ان الزمن خالد فهو يقول: أريد من زماني ان يوصلني الى أبعد غاية يمكن للإنسان ان يصل اليها.

٢ - لِمَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ إِلَيْنَا أَكْثَرَتْ بِالزَّمَنِ؟

ج/ المتنبي يقول: لا تلق دهرك الا وانت غير مُبال مهما طالت بك الحياة فالسرور لا يدوم وما تسر به اليوم لا يكون في الغد ولا تحزن ما فاتك لانه لن يعود مهما أشتد حزنك عليه.

٣ - يَقُولُ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي،

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالثَّمَنِي
وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غُلَابَا
مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَيْتِ الْمُتَنَبِّي الْأَتِي :



مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

ج/ معنى بيت المتنبي ليس كل الذي يتمناه المرء يدركه ويستطيع الحصول عليه فقد تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، أي لا يمكن ان تتحقق جميع أمنياتنا.

- معنى بيت أحمد شوقي: يعني ان الانسان ما ينال ويحقق مطالبه بمجرد الاماني فان الدنيا يجب أخذها مغالبة أي مشقة وعمل واجتهاد لكي تصل الى أمانيك.

٤ - هَلْ لِلطُّمُوحِ حَدٌّ تَقِفُ عِنْدَهُ؟ وَمَا السَّبِيلُ إِلَى تَحْقِيقِ ذَلِكَ؟

ج/ طموح الانسان لا يقف عند حد معين ويتحقق الطموح بالوسائل التالية
أ- الجد والاجتهاد ب- العمل والمثابرة ج- الابتعاد عن الكسل

٥ - وَرَدَتْ فِي النَّصِّ أَفْعَالٌ تَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتُغَيِّرُ فِيهِمَا اسْتِخْرَاجُهَا وَبَيِّنُ مَعْنَاهَا وَعَمَلُهَا وَالْفَرْقُ بَيْنَهَا إِنْ وَجَدَ .

ج/ ليس/ تدخل على الجملة الاسمية ترفع الأول أسماً لها وتنصب الثاني خبراً لها وهي فعل يفيد النفي.

- ما كل/ (ما) الحجازية العاملة عمل ليس تدخل على الجملة الاسمية ترفع الأول أسماً لها وتنصب الثاني خبراً لها وهي حرف نفي.

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

الميزان الصرفي

هو معرفة أصول الكلمة وما يطرأ عليها من زيادته على أحرف الكلمة الأصلية او حذف حرف من حروفها وبما ان أكثر الكلمات في اللغة العربية مؤلفة من ثلاثة أحرف وضع علماء العربية مقياساً لضبطها والنطق بها.

وهذا المقياس يتكون من ثلاثة أحرف ايضاً وهي (الفاء، العين، اللام) وتجمع في كلمة (فعل) وأطلقوا عليها اسم (الوزن الصرفي).

ف الفاء: تقابل الحرف الأول من الكلمة.

العين: تقابل الحرف الثاني من الكلمة.

اللام: تقابل الحرف الثالث من الكلمة.

لذلك تسمى حروف الكلمة كما يلي فمثلاً: **كتب**

الكاف / فاء الكلمة **التاء** / عين الكلمة **الباء** / لام الكلمة

مع ضبط الحركات كما هو في الميزان الصرفي

وهذه العملية يطلق عليها الميزان الصرفي فهو مقياس يُعرف به أحوال أبنية الكلمات العربية.

فائدة/ توزن بالميزان الصرفي الأسماء العربية والافعال المتصرفة، أما الأسماء المبنية مثل (الضمائر، الأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة، وأسماء الاستفهام وغيرها و الافعال الجامدة **مثل** / بنس ، نعم ، عسى ، **والحروف جميعها فلا توزن بالميزان الصرفي.**

س/ كيف ترن الكلمات؟

ج/ ١ - اذا كانت الكلمة ثلاثية يقابلها أحرف الميزان الصرفي.

مثل زَمَنْ ← فَعْلٌ / بَدَنْ ← فَعْلٌ / سَفُنْ ← فَعْلٌ / حَلَمْ ← فَعْلٌ

٢ - مازاد على الكلمة يزداد على الميزان الصرفي

مثل الزَمَنْ ← الفَعْلُ / قدم ← فَعْلٌ / أقدام ← افعال / نصر ← فَعْلٌ

وعندما نقول/ أنتصر ، منتصر ، أنتصار

فالميزان الصرفي/ أفتعل ، مفتعل ، أفتعال

لاحظ عزيزي الطالب او الطالبة

ان الحروف الاصلية للفعل (نصر) هي النون والصاد والراء.

واما الهمزة والتاء زائده في أنتصر لذلك زادوا في الميزان الصرفي همزه وتاء وكذلك في بقية الأفعال. ونلاحظ أيضاً التشابه التام بين حركات هذه الكلمات وحركات اوزانها (أقصد الميزان الصرفي) حرفاً حرفاً اذ تضبط حركات أحرف الميزان حسب ضبط أحرف الكلمة الموزونة دائماً.

فائدة/ حروف الزيادة في اللغة العربية تجمعها كلمة (سألتمونيتها) وهذه الحروف هي التي تحول بها الفعل من الثلاثي الى الرباعي والخماسي والسداسي.

مثل مكثرت ← مفتعل / نجاح ← فعال / سرور ← فُعُول / أستغفار ← استفعال

٣ - اذا ضعفنا حرف الثاني يعني عين الكلمة ضعفنا الحرف الثاني في الميزان الصرفي (يعني نضع شدة)

مثل درّس ← فَعْلٌ / علّم ← فَعْلٌ / حَطّم ← فَعْلٌ

اما اذا كان الاسم او الفعل مضعف الحرف الأخير أي مكرر فوزنه يعتبر ثلاثة حروف وكما يلي

مثل مدُّ ← فَعْلٌ / حُبُّ ← فَعْلٌ / برُّ ← فَعْلٌ / ردُّ ← فَعْلٌ

٤ - اذا كانت الكلمة رباعية زدنا عليها (لاماً) في نهاية الميزان الصرفي.

مثل درّهم ← فَعْلٌ / بَعَثَ ← فَعْلٌ

فاذا أردنا ان نزيد أحرف نضع في الميزان الصرفي ما يماثلها.

مثل بعث ← فَعْلٌ / تبعثر ← تفعّل / دحرج ← فَعْلٌ

أما اذا قلنا / يتبعثر بزيادته (ياء وتاء) **فالوزن يصبح/** يتفعّل بزيادته (ياء وتاء) في الميزان الصرفي.

مثل قشعر ← فَعْلٌ اذا قلنا أقشعر ← أفعل بزيادة الهمزة في بداية الكلمة

وزيادة الهمزة في بداية الميزان الصرفي

٥ - اما اذا كانت الكلمة **خامسية الأصل** أي مكونة من خمسة حروف وأردنا ان نزنها فنضيف على وزن الفعل الثلاثي (لامين) **فتجتمع ثلاث لامات** وبإدغام اللام الأولى مع اللام الثانية يحدث **التضعيف** (فَعَّلَ).

مثل سفرجل ← فَعَّلَ

٦ - اذا كانت الأفعال معتلة الأول مثل (وعد) أو معتلة الوسط (عاد) أو معتلة الآخر (سعى) أو معتلة الأول والآخر (وعى) أو معتلة الوسط والآخر كالفعل (لوى) فهذه الأفعال كلها على وزن (فَعَّلَ).

٧ - اذا حذف حرف من الكلمة أو أكثر يقابلة حذف في الميزان الصريفي.

مثل ق ← ع وهو فعل أمر من الفعل الثلاثي وبسبب تحويله الى صيغة أمر حذف الحرف الأول والآخر وهو الواو والحرف الثالث هو الألف من الأحرف الأصلية للكلمة وبقيت القاف مكسورة

مثل قل اصلها قال ← فل / قف اصلها وقف ← عل

ملاحظة مهمة / (تقويم اللسان)

قل: مديرون ولا تقل: مدراء
قل: تسلمت الرسالة ولا تقل: أستلمت الرسالة

- التحليل الصرفي /

حل	استمع	ت	إلى	مُحَاضِرُهُ	منْ	عالم	جليل
اصل	سمع	ت	إلى	حضر	منْ	عَلَمَ	جَلَلْ
الكلمات	↓	ليس لها وزن	ليس لها وزن	↓	ليس لها	↓	↓
الوزن الصرفي	فَعَلَ	ت	إلى	فَعَلَ	وزن	فعل	فعل
لاصل الكلمة	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
حروف الزيادة	الألف والتاء	الألف والتاء	الميم والألف والتاء	الألف والتاء	الألف والتاء	الألف والتاء	الألف والتاء
الوزن الصرفي	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت
للكلمة في الجملة	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت	افتعلت

مثال/ هذا ولد محبوب خلقه

حل

هذا ولد محبوب خلقه

↓ ↓ ↓ ↓

هذا ولد حب خلق

↓ ↓ ↓ ليس لها وزن

فَعَلَ فَعَلَ فَعَلَ

↓ ↓

الميم والواو الهاء

↓ ↓ ↓

فَعَلَ مَفْعُولُ فَعْلَةٌ

التمرينات

١٤

١ - عرّف الميزان الصرفي، واذكر ورنه.

ج/ الميزان الصرفي: هو مقياس يعرف به أحوال أبنية الكلمات العربية

إذا كانت الكلمة من ثلاثة حروف وزنها: فعل

إذا كانت الكلمة من أربعة حروف: فعمل

إذا كانت الكلمة من خمسة حروف: فعمل

WWW.IQ-RES.COM

٢ - ما الألفاظ التي تُوزن بالميزان الصرفي؟

ج/ هي الأسماء المعربة والافعال المتصرفة.

٣ - عدد حروف الزيادة في اللغة العربية.

ج/ حروف الزيادة تجمع في كلمة (سألتمونها) وهذه الحروف هي التي تحول بها الفعل من

الثلاثي الى الرباعي والخماسي والسداسي.

٢/ لذكر أسماء أفعالاً للأوزان التالية واضبطها بالشكل:

فَعَلَ فَعَالُ فَاعِلُ فُعُولُ فَعَلَ مَفْتَعِلُ فُعْلُ فَعْلُ فَعْلُ

الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة
فَعَلَ	سمع	فَعَالُ	كتاب	فَاعِلُ	كافر	فُعُولُ	نفوس
فَعْلُ	حضر	مَفْتَعِلُ	مشتغل	فَعْلُ	جبن	فَعْلُ	فرح

ت ٣ / استخراج حروف الزيادة من الكلمات الآتية :

كَافِرٌ رَحِيمٌ تَنَاسَرَ اسْتَخْرَجَ مَحْمُودٌ مَغْسَلَةٌ

الكلمات	احرف الزيادة	الكلمات	احرف الزيادة	الكلمات	احرف الزيادة
كافر	الالف أصلها كفر	رحيم	الياء أصلها رحيم	تناسر	التاء والالف أصلها نثر
استخرج	الالف والسين والتاء أصلها خرج	محمود	الميم والواو أصلها حمد	مغسلة	الميم والتاء أصلها غسل

ت ٤ / اذكر وزن ما تحته خط مما يأتي مضبوطاً بالشكل:

- ١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾
- ٢ - قَالَ أَبُو ثَمَامٍ: لَا يَطْمَعُ الْمَرْءُ أَنْ يَجْتَابَ غَمْرَتُهُ بِالْقَوْلِ مَا لَمْ يَكُنْ جَسْرًا لَهُ الْعَمَلُ
- ٣ - مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي فَلَا بُدَّ لَهُ أَنْ يَصْبِرَ عَلَى الصَّعَابِ.
- ٤ - قَالَ مُصْطَفَى جَمَالُ الدِّينِ مُخَاطِبًا التَّلْمِيزَ:
- ٥ - قَالَ هَارُونُ هَاشِمٍ رَشِيدٍ فِي الشَّهِيدِ:

هُوَ فِي سَنَابِلِنَا .. وَمِلءُ جُفُونِنَا .. مِلءُ الثَّمَرِ

هُوَ فِي النَّدَى ، فِي الزَّهْرِ ، فِي الْأَنْسَامِ ، فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ

هُوَ فِي عَنَابِ السَّاهِرِينَ وَفِي أَهَازِيحِ الزَّهْرِ

هُوَ أَيْنَمَا وَجَّهْتَ طَرَفَكَ فِي الْوُجُودِ لَهُ أَثَرٌ

ج /	الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
	سَمِعَ	فعل	يَطْمَعُ	يَفْعَلُ	جَسْرًا	فَعْلًا	له	ليس له وزن
	الْعَمَلُ	الْفَعْلُ	طَلَبَ	فَعْلُ	يَصْبِرُ	يَفْعَلُ	مُخَاطِبًا	مُضَاعَلًا
	صُورَةٌ	فَعْلَةٌ	تَعَكَّسَ	تَفْعَلُ	مِلءُ	فَعْلُ	الثَّمَرُ	الْفَعْلُ
	الْأَنْسَامِ	الْأَفْعَالُ	السَّاهِرِينَ	الْفَاعِلِينَ	وَجَّهْتَ	فَعَّلْتَ	الْوُجُودُ	الْفُعُولُ

ت ٦ / ميز العبارات الصحيحة من الخاطئة وصحح الخطأ :

- ١ - وَزْنُ الْفِعْلِ (فَرِحَ) هُوَ (فَعْلٌ) ج / خطأ وزن فَرِحَ هو (فَعْلٌ)
- ٢ - وَزْنُ الْفِعْلِ (قَاتَلَ) هُوَ (فَاعِلٌ) ج / خطأ وزن قَاتَلَ هو (فَاعِلٌ)
- ٣ - وَزْنُ الْأَسْمِ (مَاهِرَاتٌ) هُوَ (فَاعِلَاتٌ) ج / صح
- ٤ - الْمُدْرَاءُ مُتَابِرُونَ. ج / خطأ والصح مُمْدِرُونَ مُتَابِرُونَ
- ٥ - وَزْنُ الْفِعْلِ (نَظَرَ) هُوَ (فَعْلٌ). ج / صح
- ٦ - اسْتَلَمْتُ وَرَقَةً الْإِمْتِحَانِ. ج / خطأ والصح تسلمت ورقة الامتحان

الدرس الثالث /

أ- الأملاء (الهمزة المتوسطة على الألف)

من أشكال الهمزة (الهمزة المتوسطة) التي تارة على الألف وتارة أخرى على الواو وتارة ثالثة على الياء ورابعة على السطر:

س / متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟

ج / تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في مجموعة من القواعد يمكن جمعها في الجملة التالية.
(تألم فأرفجاً) وتتمثل فيما يأتي

١- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح كما في (تألم) وكقولنا: دأب المتقون في فعل الخير ، وكقولنا: لا تتأخر عن الدوام.

٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن كما في (فجأً) مثل: الجُرأُ إذا كانت في الحق فضيلة، ومثل لا تيأسوا من رحمة الله.

٣- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح كما في (فأر) كقولنا: لا شأن لمن يعيش لنفسه ومثل: من أستبد برأيه خفت وطأته على عدوه.

٤- إذا جاءت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد حرف مفتوح أو حرف ساكن وجاء بعدها حرف الف المدّ أو الف التثنية أو علامة جمع المذكر السالم (الألف والتاء) كتبت الهمزة مدّة (آ) فوق الألف.

فمثال الف المد / مآرب (جمع مأرب)

مثال الف الاثنين / مثنى ملجأ هو (ملجان)

مثال / علامة المؤنث السالم (الألف والتاء) جمع منشآت هو منشآت.

القاعدة / تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية

WWW.IQ-RES.COM

١- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح.

٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن.

٣- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح.

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح أو بعد حرف ساكن وجاء بعدها الف المد أو الف التثنية أو علامة جمع المؤنث السالم كتبت الهمزة مدّة (آ) فوق الألف.

اطلب النسخة الاصلية من مكتب الشمس حصراً

موبايل / ٠٧٨٠٥٠٣٠٩٤٢ / ٠٧٩٠١٧٥٣٤٦١



التمرينات

ت ١/ عين الكلمات التي فيها الهمزة المتوسطة المكتوبة على الألف، وبين سبب كتابتها:

- ١ - قَالَ تَعَالَى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾
- ٢ - قَالَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ (عليه السلام) : ((لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ)) .
- ٣ - الْيَأْسُ مُفْتَاخُ الْبُؤْسِ .
- ٤ - الْعَاقِلُ يَنْأَى بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَشْكَلاتِ .
- ٥ - نَالَ الْفَائِزُ فِي مَهْرَجَانِ الْخُطَابَةِ مُكَافَأَةً ثَمِينَةً .

ج / ١ - سَأَلَ /	همزة مفتوحة بعد حرف مفتوح
٢ - لَا رَأْيَ /	همزة ساكنة بعد حرف مفتوح
٣ - الْيَأْسُ /	الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح
٤ - يَنْأَى /	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن
٥ - مُكَافَأَةً /	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح

ت ٢/ لماذا كتبت الهمزة مدة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في الجمل الآتية:

- ١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً﴾
- ٢ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) : (الْمُؤْمِنُ مِرْآةٌ الْمُؤْمِنِ) .
- ٣ - مِنْ مَآثِرِ الْعَرَبِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ .
- ٤ - مَبْدَأَانُ تَصْلُحُ النَّاسُ بِهِمَا : الْحَقُّ وَالْعَدْلُ .

ج / ١ - الظَّمَانُ /	مدت الهمزة لأنها بعد حرف ساكن وهي مفتوحة وجاء بعدها الف مد
٢ - مِرْآةٌ /	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن وجاء بعدها الف المد
٣ - مَآثِرِ /	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح وجاء بعدها الف المد
٤ - مَبْدَأَانُ /	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح وجاء بعدها الف التثنية

ت ٣/ اكتب الكلمات التالية بعد تجميع حروفها مراعيًا رسم الهمزة فيها، ولذكر السبب:

(ي ء م ر) (ر ء س) (م ر ء اة) (م ر ء اب) (م ن س اة) (م ل ء انة)
 (م ع ب اة) (ن ب ء ان) (م ن س اة) (ت ء ري خ)
 (ه اة) (ن ش اة) (ي ز ر) (م ر ف ان)

ج / يَأْمُرُ /	الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح
رَأْسِي /	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح

مرآة/	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن
مرآب/	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن وجاء بعدها الف المد
منسأة/	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح
ملاّقة/	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن وجاء بعدها حرف المد
معبآت/	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح وجاء بعدها (الالف والتاء).
نبان/	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح وجاء بعدها (الالف) التثنية
منسات/	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح وجاء بعدها (الالف والتاء).
تأريخ/	الهمزة ساكنة بعد حرف مفتوح.
هدأة/	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن
نشأة/	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن وجاء بعدها حرف المد
يزرار/	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن
مرفان/	الهمزة مفتوحة بعد حرف مفتوح وجاء بعدها (الف التثنية).

ت ٤ / استخراج الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة على الألف، وبين سبب رسمها :

مَنْ آدَابِ الْمُجَالَسَةِ أَلَيْكَ إِذَا جَلَسْتَ إِلَى قَوْمٍ يَتَحَدَّثُونَ فَأَصْغِ إِلَى حَدِيثِهِمْ بِكُلِّ تَأَدُّبٍ
وَاحْتِرَامٍ، وَإِنْ رَغِبْتَ فِي الْحَدِيثِ فَاسْتَأْذِنْ، وَإِذَا بَدَأْتَ فِي حَدِيثِكَ فَكُنْ مُتَأَنِّيًا فِيهِ، وَإِنْ
لَجَأْتَ إِلَى الْإِشَارَاتِ فَخَفِّفْ مِنْهَا، وَإِنْ قَرَأْتَ عَلَيْهِمْ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ فَاضْبِطْهُ، وَبِذَلِكَ
يَحْتَرِمُونَكَ، وَيَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ.

ج / يترك حله للطالب للتدريب

ب / الخط اكتب العبارة التالية بخط حسن وواضح موليا اهتمامك الأحرف الآتية:

(ع. ش. لا. هـ. ص. ح)

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

ج / وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

النص التقويمي

(البنفسجة الطموح) جبران خليل جبران

س / من هو جبران خليل جبران؟ وإلى أين هاجر ومتى ولد؟ وبم امتازت أعماله؟ ومتى توفي؟

ج / شاعر وكاتب ورسام من لبنان ولد عام (١٨٨٣م) وهاجر من بلاده لذا هو من شعراء المهجر

أمتازت أعماله بطابع فلسفي ومن أهمها :

١ - دمة وأبتسامة. ٢ - الأجنحة المكسرة.

توفي عام (١٩٣١م)



التمرينات

١٤/

١ - مَا الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ قِصَّةُ الْبِنْفَسْجَةِ الطَّمُوحِ؟ أَوْجِزْ أَحَدًا ثَلَاثًا.

ج / حول عدم قناعة البنفسجة مما قسمة لها في هذه الحياة الدنيا اذ ان القناعة كنز لا يفنى.

٢ - تَعَاوَنَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ وَحَدَّدَ بَيْتًا مِنْ قَصِيدِهِ الْمُتَنَبِّي وَفَقَّرَهُ مِنْ قِصَّةِ (الْبِنْفَسْجَةِ الطَّمُوحِ)

يَنْتُمِيَانِ إِلَى الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ لِلوَحْدَةِ وَهِيَ (الطَّمُوحُ وَعَلَوُ الْهَمَّةِ).

ج / أريدُ من زمي الذي أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمنُ

القصص من الوجود الطموح الى ما وراء الوجود فتمرت الورد وتحول هذا التمرد الى قوة فعالة وارادته فعالة مبدعة فطلبت من الطبيعة ان تحولين الى وردة ومن ثم أموت وانا عالمة بما وراء المحيط المحدود الذي ولدت فيه وهذا هو القصد من الحياة.

٣ - اسْتَعْمِلْ مُعْجَمَكَ فِي إِيجَادِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ : (ثَغْرُهَا ، مَوَاعِظُ ، عَرْمَرَمُ).

ج / الكلمة معناها

ثغرها ثغر الانسان وهو ما تقدم من الاسنان والثغرة: الناحية من الأرض والثغرة أيضا: الثلثة.

مواظد جمع موعظة في وعظ يعظ يقال عَظَّتْ الرجل أعظه عظة، وأتعظ: تقبل العظة: وهو تذكيرك إياه ونحوه.

عَرْمَرَم عرم يعرم عرماً، العرمر: هو الكثير من كل شيء وفي النص الجيش الكثير.

٤ - هَلْ كَانَتْ الْبِنْفَسْجَةُ مُحَقَّةً فِي طَمُوحِهَا؟ وَمَا كَانَتْ نَهَايَتُهَا؟

ج / ما كانت البنفسجة محقة في طموحها فيجب عليها ان تكون مقتنعة بما قسم الله لها في الحياة الدنيا لان القناعة كنز لا يفنى.

٥ - مَا الَّذِي دَفَعَ الطَّبِيعَةَ إِلَى تَحْقِيقِ حُلْمِ الْبِنْفَسْجَةِ الطَّمُوحِ؟

ج / اجابت الطبيعة طلب البنفسجة الجاهلة المتمرد لكي تثبت الى البنفسجة بأن عليها ان تكون مقتنعة بما هي عليها والا فكان مصيرها الموت عندما حولتها الطبيعة الى وردة.

٦ - (الْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى)، فَهَلْ كَانَتْ الْبِنْفَسْجَةُ قَانِعَةً بِمَا هِيَ عَلَيْهِ؟

ج / لم تكن البنفسجة قانعة بما هي عليه

٢/ أ- لذكر أوزان الأسماء التالية مضبوطة بالشكل:

(الْعَرَفُ ، الظَّرْفُ ، صُنْعٌ ، سُودٌ ، فَرَحٌ ، الْقَصْدُ ، عُتُقٌ)

ج / الْعَرَفُ ← الْفَعْلُ / الظَّرْفُ ← الْفَعْلُ / صُنْعٌ ← فُعْلٌ / سُودٌ ← فُعْلٌ
فَرَحٌ ← فَعْلٌ / الْقَصْدُ ← الْفَعْلُ / عُتُقٌ ← فُعْلٌ



ب- هات أفعالا للأوزان التالية مستعينا بالقصة في ذلك : (فعل ، فعل ، فعل)

ج/ فعل ← سَمِعَ / فعل ← نُصِرَ / فعل ← قَرَأَ

ج- عد إلى القصة، ثم اذكر أوزان الكلمات المكتوبة باللون الأحمر.

ج/ تتمايل ← تتفاعل / مُتَنَهِّدٌ ← مُفْتَعِّلَةٌ / تَجْهَلِينَ ← تَفْعَلِينَ
مُسْتَعْرِبَةٌ ← مُسْتَفْعَلَةٌ / الأُسْتَعْطَافُ ← الاسْتِفْعَالُ / تُحَارِبُ ← تَفَاعُلُ
سواكن ← فواعل / صغيرات ← فعيلات / المطامع ← المفاعل
الوجود ← الفعول / التفوق ← التفضل / المحدود ← المفعول

د. اجعل الأفعال الماضية مضارعة، والمضارعة ماضية في الجمل التالية واضبطها بالشكل، ثم اذكر الوزن الصرفي لكل منها :

- ١- تَفْعَلُ الْوُرُودُ.
- ٢- فَتَحَتِ الْبَنْفُسُجَةُ ثَغْرَهَا الْأَزْرَقَ.
- ٣- اسْتَهْوَتْكَ الْمَطَامِعُ الْقَبِيحَةُ.
- ٤- يَحِلُّ بِي بَعْدَ ذَلِكَ.
- ٥- يَغْمُرُنِي الشَّتَاءُ بِثُلُوجِهِ.
- ٦- تَمَرَّدَتِ نَفْسِي.

ج/	الفعل الماضي	الفعل المضارع	الوزن
١-	تفعل	تتفعل	تتفعّل
٢-	فتحت	تتفتح	تتفعّل
٣-	استهوتك	تستهويك	تستفيعك
٤-	يحل	يحلل	يفعل
٥-	يغمرني	أتمرد	أتفعل
٦-	تمردت	تتمرد	تتفعل

هـ / استعن بمدرسك لتجعل ما تحته خط اسما مفردا مضبوطا بالشكل، ثم اذكر وزنه الصرفي:

- ١- تَعِيشُ قَانِعَةً بَيْنَ أَثْرَابِهَا .
- ٢- وَتَتَمَايَلُ فَرِحَةً بَيْنَ قَامَاتِ الْأَعْشَابِ .
- ٣- فَاتْرُكِي هَذِهِ الْمَيُولَ .
- ٤- مَا أَمَرَ مَوَاعِظَ السُّعْدَاءِ فِي قُلُوبِ النَّعِيسِينَ وَالضُّعَفَاءِ .
- ٥- لَمَسَتْ عُرُوقَ الْبَنْفُسُجَةِ، فَحَوَّلَتْهَا إِلَى وَرْدٍ زَاهِيَةٍ مُتَعَالِيَةٍ .
- ٦- كَسَرَتْ الْأَغْصَانُ .
- ٧- نَظَرْتُ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ وَرَاءِ عُيُونِ الْوُرْدِ .

ج/	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
١-	أثرابها	أفعالها	٢-	الأعشاب	الأفعال	٣-	الميول	الفعول
٥-	عُرُوقُ	فُعُولُ	٦-	الأغصان	الأفعال	٧-	عُيُونُ	فُعُولُ
٤-	قلوب	فُعُولُ	٤-	قلوب	فُعُولُ			

الوحدة الرابعة

المرء يخلد بعلمه وعلمه

س / ما هي المفاهيم المتضمنة؟

ج / ١ - مفاهيم انسانية

٢ - مفاهيم تربوية

٣ - مفاهيم أخلاقية

٤ - مفاهيم لغوية

الدرس الاول / المطالعة والنصوص / ما قبل النص

س / ١ / لم تعلق الأهم آمالها على طالب العلم؟

ج / لان طالب العلم يحمل راية المستقبل مُستعيناً بالمشاهدة والعمل والصبر حتى تحقيق مراده بالوصول الى مبتغاه في التعلم والنور.

س / ٢ / ما الذي يربط بين طالب العلم والمستقبل؟ ج / طالب العلم يحمل راية المستقبل حتى تحقيق مبتغاه.

س / ٣ / على الطالب ان يعي المسؤولية الملقاة عليه؟ كيف؟

ج / لان طالب العلم اليوم هو رجل المستقبل غداً. اذا تمكن من الوصول الى هدفه في التعلم والتطور مما يجعله أكثر ثراءً لأهله وأكثر فائدةً للوطن وأبناء الوطن. الشاعر مصطفى جمال الدين

س / من الشاعر؟ واين ولد؟ ومتى؟ واين سكن؟ ومتى توفي؟

ج / مصطفى جمال الدين شاعر ورجل دين ولد عام ١٩٢٧م سكن مدينة النجف الاشرف منذ صغره وأكمل دراسته فيها نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد عام ١٩٧٩م وتوفي عام ١٩٩٦م وله مؤلفات عدة

سبعة أبيات للحفظ

مصطفى جمال الدين

أيها التلميذ

يَا شَرَّاعَ الْأَمَلِ ائْتِنْدِ
وَأَهْـأَزِيْجَ الْهَوَى فِي الرِّغْدِ
صُوْرَةُ تَعَكُّسِ أَمَالِ الْفَدِ
نُزُوَاتِ الْبَاطِلِ الْمُضْطَّهِدِ
فِي بَقَايَا الْخَطْلِ الْمُسْتَعْبِدِ
يَوْمَ تَهْفُو لِتَهْنِيْكَ يَدِي
أَنْ تَرَى كَيْفَ تَصَدَّرَتْ النَّدِي
حَقْلِهِ فَاَقْطَفْ ثَمَارَ الْجَلْدِ
إِنَّمَا الْغَايَةُ لِلْمُجْتَهِدِ
لِيَرَى قَوْمُكَ مَجْدَ الْأَبْدِ
وَعَلَى رَأْسِكَ ثَاجُ السُّوْدِ

أَيُّهَا السَّابِغُ فِي بَحْرِ الْفَدِ
يَا نَشِيْدَ الْقَلْبِ فِي أَفْرَاجِهِ
بِكَ آتَسْتُ عَلَى بُعْدِ الْمَدَى
فَوَجَدْتُ الْحَقَّ وَالْعَدْلَ عَلَى
وَرَأَيْتُ الْعِلْمَ يَبْنِي عَرْشَهُ
أَيُّهَا التَّلْمِيْزُ مَا أَسْعَدَنِي
يَوْمَ تَلَقَّيْتُكَ جُمُوعَ هَمَّهَا
قَدْ زَرَعْتَ الْجَدَّ وَالْأَتْعَابَ فِي
أَيُّهَا التَّلْمِيْزُ كُنْ مُجْتَهِدًا
وَتَعَجَّلْهَا خُطَاً وَاسْـبَعَةً
فِي مَنَّاكَ مَفَاتِيْحُ الْفَدِ



ما بعد النص

الكلمة	معناها
١ - اَلْمُتَنَدُّ	الثَّابِتُ
٢ - اَلْخَطْلُ	اَلْخَطَا
٣ - تَهْفُو	تُسْرِعُ
٤ - اَلسُّودْدُ	اَلْمَقَامُ الرَّفِيعُ
٥ - اَلْمَدَى	أصلها مدي، يدل على امتداد في شيء والمدي: الغاية.
٦ - نَزَوَات	أصلها نزا ينزؤون نزواً وهي جمع نزوة بمعنى رغبة والنزوات أي الرغبات
٧ - عَرْشُ	قوام الأمر، والعرشُ سريرُ الملك وجمعه عروش، وعرش البيت: سقفه.

نشاط ١

كيف يمكن للعلم ان يقف بوجه الباطل؟ استعن بالنص وبمعلوماتك العامة؟

ج/ ان العلم والمعرفة اللذين يسعى التلميذ لتحقيقهما يكونان حصناً للعدل والحق لان طالب العلم يستطيع ان يميز بين الحق والباطل.

نشاط ٢

شبه الشاعر التلميذ بالزارع، في أي بيت تلمح ذلك؟ وما العلاقة بينهما؟

ج/ قد زرعت الجد والأتعاب في حقله فأقطف ثمار الجلد لأنه عندما يكون لأي طالب علم يجب ان يقطف ثمرة جهده وسعيه كما الحقل عندما تتعب عليه وتقوم بسقيه بالماء ففي نهاية المطاف تحصل على ثماره.

نشاط ٣

WWW.IQ-RES.COM

يقول أحمد شوقي:

أَيُّهَا الْعَمَالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ كَدًا وَاكْتِسَابًا
وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا سَعْيُكُمْ أَمْسَتْ يَبَابًا
هل يمكن لنا أن نتوجه بهذا الكلام إلى الطلاب؟ حاور زملاءك بذلك.

ج/ نعم يمكن ان يوجه كلام أحمد شوقي الى الطلاب لانه من جد وجد ومن تعب وزع حصد.

نشاط الفهم والاستيعاب

أوصى الشاعر التلميذ بوصيتين من خلال أسلوب الأمر، ما هما؟ ولماذا أوصاه هو بالذات؟

ج/ أهتم الشاعر مصطفى جمال الدين بالعلم وطالب العلم لما يمثله من أهمية في خلاص الشعوب وتقدمها لذا يظهر حرص الشاعر على ان يعده سلاحاً تتخذه الأمم في بناء تاريخها وحاضرها ومستقبلها يقصد طالب العلم.



التمريعات

١ - بماذا شبه الشاعر التلميذ بقوله:

أَيُّهَا السَّابِغُ فِي بَحْرِ الْغَدِ يَا شَرَّاعَ الْأَمَلِ الْمُتَّيِّدِ

ج/ جعل الشاعر مصطفى جمال الدين التلميذ مثل الشراع الذي يُسَرُّ السفينة الى برِّ الأمان.

٢ - ماذا قصد الشاعر بعبارة (مفاتيح الغد)؟ تحاور بذلك مع زملائك.

ج/ يقصد الشاعر ب (مفاتيح الغد) بالمستقبل العظيم والمزهر على يد طالب العلم لان هم رجال الغد وقادة المستقبل.

٣ - يقول الشاعر:

لَنْ يَنْجَحَ التَّلْمِيزُ فِي أَعْمَالِهِ إِلَّا بِجِدِّ مُسْتَمَدٍّ مِنْ شَقْفٍ

ما معنى (شقف)؟ ولماذا قرنه الشاعر بالجد؟

ج/ احبه واولع به وتعلق وربطه الشاعر بالجد لان طالب العلم يكون مولعا بالجد .

٤ - جاء في القصيدة (أن ترى - ليرى) هل تعرف ماذا نسمي (أن ، واللام) الداخلتين على الفعل يرى ؟ وما عملهما ؟ ثم أعرنهما مع الفعلين .

ج/ أن يرى أن المصدرية الناصبة / ليرى لأمر المكسورة

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

الفعل اللازم والمتعدي

أولاً - الفعل اللازم / هو كل فعل يأخذ فاعلاً فقط نسميه (فِعْلاً لازِماً) لأنه يلزم فاعله ويكونمعه جملة مفيضة ولا يحتاج الى مفعول به. الأمثلة / تهفو لثنيك يدي

﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ ، ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ ﴾

قال الشاعر /

وَرَدَ الرَّبِيعُ، فَمَرْحَباً بِوُرُودِهِ وَبُثُورٍ بِهِجَتِهِ، وَثُورٍ وَرُودِهِ

نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ، وَقَدْ جَرَى مَاءُ الشَّبِيبَةِ فِي مَنَابِتِ عَوْدِهِ

الأعراب /

الكلمة	أعرابها
١ - ضاقت	فعل ماضي لازم مبني على الفتح وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الأعراب
٢ - عليكم	جار ومجرور
٣ - الأرض	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
٤ - رحبت	فعل ماضي لازم مبني على الفتح وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الأعراب
والفاعل ضمير مستتر تقديره هي	

- ٥ - فأصبر | الفاء حسب ما قبلها. (أصبر): فعل ماضي لازم مبني على الفتح
٦ - أولو | فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع مذكر السالم وهو مضاف
والعزم مضاف اليه مجرور

فائدة/ علامة الفعل اللازم عدم قبول الضمائر (الهاء، الكاف، الياء) لأن هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل فأنها تعرب في محل نصب مفعول به مثل: صبر محمد.

ثانياً - الفعل المتعدي /

هو الفعل الذي لا يكتفي بالفاعل لإكمال المعنى وإنما يحتاج الى فاعل ومفعول به واحد أو أكثر من واحد ويكون المفعول به منصوب دائماً .

فائدة/ علامة الفعل المتعدي هو قبوله الضمائر (الهاء، الكاف، الياء):

مثل أكرم ← أكرمه / أكرمتك / أكرمني

وقد سمي بالفعل المتعدي لأنه يتعدى الفاعل الى المفعول به وقد يتعدى الفعل لينصب مفعولين.

مثال / قال الشاعر:

الْحُرُّ لَا يَجْضُو أَخَاهُ وَإِنَّمَا يَبْقَى وَفِيَّ لَا يُخَامِرُهُ الْكِبَرُ
الحرُّ مبتدأ مرفوع بالضممة . / لا نافية للفعل المضارع غير عاملة.

يجضو/ فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

أخاه/ مفعول به منصوب بالألف لأنه من الاسماء الخمسة والهاء ضمير متصل مضاف اليه مبني في محل جر والجملة الفعلية (لا يجضو) في محل رفع خبر للمبتدأ.

أنست على بعد المدى صورة ← م به.

مثال / قال الشاعر:

أَرِيدُ مَهْذَباً عَفْواً صَادِقاً يُعَادِي كُلَّ فَاحِشَةٍ وَشَرٍّ
عَفِيفاً لَا يُمَدُّ الْكَفَّ يَوْمًا إِلَى مَا لَا يَحِلُّ وَلَا يُقَرَّرُ

مثال / سأل خالد أعاده الشرح
↓ م. به اول ↓ م. به ثاني

بقي ان تعرف عزيزي الطالب

تنقسم الافعال المتعدية الى مفعولين الى قسمين هما:

أولاً - الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر /

١- أفعال اليقين: (علم، رأى، وجد، درى، ألقى) **مثل/** ألفتيت الصديق أخاً.

فاذا حذفنا (الفي) مع فاعله تبقى الجملة تامة المعنى لأنها مكونة من مبتدأ وخبر.

٢- أفعال الظن: (ظن، خال، حسب، زعم، عد)

مثل/ ظننت الجو بارداً فاذا حذفنا الفعل مع الفاعل تبقى الجملة سليمة الجو بارد.

ثانياً - الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر /**وهي (أعطى، منح، كسا، سأل، منع)****مثل /** كسوت الفقير ثوباً **فإذا حذفنا الفعل مع الفاعل الجملة غير مفهومة لأن أصلها ليس مبتدأ وخبر.****ملاحظات /****١-** يكون الفعل (وجد) متعدياً لمفعول به واحد إذا كان بمعنى (عثر) **مثل /** وجدت الكتاب.ويكون فعلاً لازماً إذا كان بمعنى (حزن) **مثل /** وجدت على فراق الصديق.**٢-** إذا كان الفعل (سأل) بمعنى أستفهم فلا تتعدى الى مفعولين وإنما الى مفعول به واحد.**مثل /** سألت صديقي عن الدرس.**٣-** الفعل (رأى) نوعان / **أ- بصرية /** هو ما يرى بالعين المجردة **مثل /** رأيت في الملعب لاعبين .
فإنها تأخذ مفعول به واحد .**ب- قلبية /** هو ما تحسه بقلبك تأخذ مفعولين**مثل /** قال الامام علي (عليه السلام)**((عجبني لرجل يجيئه أخوه في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلاً))****٤-** هناك افعال متعدية لكنها لا تقبل الاتصال بالضمائر (الهاء، الكاف، الياء)**مثل /** حاول، أستطاع**٥-** قد يستتر الفاعل بعد الفعل ويأتي بعده مباشرة المفعول به **مثل /** محمد حفظ القصيدة**٦-** قد يكون المفعول به ضمير ويكون في بعض الاحيان (نا) **مثل /** الله خلقنا**٧-** أعلم عزيزي الطالب ان المفعول به أسم يقع عليه تأثير فعل الفاعل **مثل /** قطف أحمد زهرة.**٨-** نستطيع تحويل الفعل اللازم الى متعدي بتضعيفه او بأضافة همزة التعدية في أوله**مثل** وقف ← وقف / أوقف / صبر ← صبر / نهض ← نهض**٩-** ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بواسطة حرف الجر اما الفعل المتعدي لا يحتاج الى ذلك.**مثل /** وثقت بمحمد ، ساعدت محتاجاً.**١٠-** الفعلان (حسب ، عد) إذا كان بمعنى (أحصى) فإنهما ينصبان مفعول به واحد**﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ .****١١-** هناك فعلا يشتركان في اليقين والرجحان والأكثر لليقين.**﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا ﴾****ملاحظة مهمة / (تقويم اللسان)****ولا تقل : جُماد الاول****قل : جُمادى الاولى****ولا تقل : تأسست المدرسة****قل : أسست المدرسة**

- حل وأعرّب / مثال / رَأَيْتُ العلمَ نافعاً

حل	رأى	التاء	العلم	نافعاً
لاحظ وفكر	↓ كلمة تدل على حدث وزمن (فعل)	↓ ضمير متصل دل على من قام بالفعل	↓ كلمة معرفة بـ (ال) (اسم) وقعت عليه الرؤية	↓ كلمة منونة (اسم) وقعت عليه الرؤية
تستنتج	↓ فعل ماض (متعد الى مفعولين)	↓ ضمير متصل (فاعل)	↓ مفعول به اول	↓ مفعول به ثان
الأعراب	↓ فعل ماض مبني على السكون ، و(التاء) ضمير متصل في محل رفع فاعل		↓ مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة لظاهرة على اخره	↓ مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

تذكر: يدل الفعل الماضي على الزمن الذي قد مضى ومن علاماته قبوله تاء التأنيث الساكنة وتاء الفاعل. ان الفاعل أسم مرفوع يقوم بالفعل ويكون الفاعل اما اسماً ظاهراً أو ضميراً. المفعول به أسم وقع عليه فعل الفاعل.

تعلمت: ان الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي بالفاعل، ولا ينصب مفعول به والفعل التعدي هو الفعل الذي ينصب مفعولاً به وهنالك أفعال تتعدى الى نصب مفعولين.

١	سألت	الله	العافية
↓ فعل ماضي	↓ فاعل	↓ مفعول به اول منصوب بالفتحة	↓ مفعول به ثان منصوب بالفتحة
٢	وجدت	الحق	قائماً
↓ فعل ماضي	↓ فاعل	↓ مفعول به اول منصوب بالفتحة	↓ مفعول به ثان منصوب بالفتحة

حل التمرينات

١/ صنف الأفعال الواردة في الآيات القرآنية التالية الى لازم ومتعد الى مفعولين ، وبين أصل المفعولين .
قال تعالى / ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴾ ٩ وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٠﴾ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴿١١﴾ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ فَمَحْوًا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضلاً مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصْلَانَهُ تَفْصِيلاً ﴿١٢﴾ وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا ﴿١٣﴾ اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴿١٤﴾

ج / الفعل اللازم	الفعل المتعدي الى مفعولين	أصل المفعولين
يهدي	جعل	مبتدأ وخبر
يؤمنون	جعل	مبتدأ وخبر

٢/ ابحث في ذاكرتك عن (فاعل ، أو مفعول ، أو مفعولين) مناسب لكل فراغ .

ثم اضبط آخره بالشكل :

- ١- عَلِمْتُ ج / علمت الحق نافعاً
- ٢- يَشْكُرُ النَّاسُ ج / يشكر الناس المعلم
- ٣- فَازَ ج / فاز محمد
- ٤- ظَنَّ الْمُتَكَاسِلُ ج / ظن المتكاسل النجاح سهلاً
- ٥- مَنَحَ الْمُعَلِّمُ ج / منح المعلم التاجح هدية

٣/ اجعل المتعدي لواحد من الأفعال التالية متعدداً لاثنتين ، وغير مايلزم تغييره :

(فهم الطالب الدرس) ، (كتبت زينب المحاضرة) ، (نقل المراسل الخبر)

- ج / ١- عد الطالب الدرس صعباً.
- ٢- وجدت زينب المحاضرة طويلة.
- ٣- ظن المراسل الخبر صحيحاً.

٤/ اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١- (فَرِحَ) فِعْلٌ لازم ، مُتَعَدٍ ج / لازم
- ٢- (حَسِبَ) مِنْ أَفْعَالٍ الظن ، اليقين ج / افعال الظن
- ٣- (سَأَلَ) فِعْلٌ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أصلهما مبتدأ وخبر ، ليس أصلهما مبتدأ وخبر ج / ليس أصلهما مبتدأ وخبر
- ٤- مِنَ الْأَشْهُرِ الْهَجْرِيَّةِ جُمَادَى الْأُولَى ، جُمَادَى الْأُولَى ج / جُمَادَى الْأُولَى
- ٥- مَدْرَسَتِي عَامَ ٢٠٠١ م تَأَسَّسَتْ ، أُسِّسَتْ ج / أُسِّسَتْ

٥/ اختر الإعراب الصحيح للكلمة المكتوبة باللون الأحمر :

- ١- حَسِبْتُ الشَّمْسَ طَالِعَةً أ- مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنْصُوبٌ وَعَ مَالَةٌ نَصْبُهُ الْفَتْحَةُ
- ب- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَ مَالَةٌ رَفْعُهُ الضَّمَّةُ
- ٢- كَسَا الْفُرَاتُ الْأَرْضَ خُضْرَةً أ- مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ وَعَ مَالَةٌ نَصْبُهُ الْفَتْحَةُ
- ب- صِفَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَ مَالَةٌ نَصْبُهَا الْفَتْحَةُ

٦/

- ١- قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ﴾

٢- قَالَ الشَّاعِرُ : إِيَّاكَ تَجْنِي سَكْرًا مِنْ حَنْظَلٍ فَالشَّيْءُ يَرْجِعُ بِالمَذَاقِ لأَصْلِهِ

٣- أَعْطَيْتُ الْمُحْتَاجَ طَعَامًا

أ- اعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِمَّا سَبَقَ.

ب- هَاتِ أَفْعَالَ الْأَمْرِ لِكُلِّ فِعْلٍ وَارِدٍ فِي هَذِهِ النُّصُوصِ.

ج- ضَعِ الْكَلِمَاتِ (لَحْمًا ، سَكْرًا ، الْمُحْتَاجُ) فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ تَكُونُ مَفْعُولَاتٍ بِهَا لِأَفْعَالٍ تَتَعَدَّى لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ.

الجواب / أ- ١- العِظَامُ مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره

٢- تَجْنِي فعل والفاعل ضمير مستتر والياء مفعول به اول

سَكْرًا مفعول به ثان

٣- طَعَامًا مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب- كسا: أكس / أعطى: أعط / تجني: أجن / يرجع: أرجع

ج- رأيت اللحم / أخذت سكرًا / وجدت المحتاج

الدرس الثالث / التعبير

أولاً - التعبير الشفهي /

ناقش مع مدرسك وزملائك ما يأتي

١- مكانة العمل من العلم وأيهما أهم؟

ج / العلم والعلم مقترنان أحدهما يكمل الآخر.

٢- هل ينفع علم بلا عمل؟ وهل ينفع عمل بلا علم؟

ج / الجواب كلا، لا ينفع عمل بلا علم ولا علم بلا عمل لان أحدهما هو مكمل الآخر.

٣- وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ آيَاتٌ كَثِيرَةٌ تُشِيرُ إِلَى مَثَلَةِ الْعُلَمَاءِ. فَهَلْ تَذَكَّرُ مِنْهَا آيَتَيْنِ؟

ج / قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ .

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾

بَعْضُ الْأَعْمَالِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يُنْطَبَقَ عَلَيْهَا وَصْفُ الْعَمَلِ الصَّالِحِ.

ج / ١- البر ٢- العفة ٣- اداء الامانات ٤- ترك المحرمات ٥- غض البصر

٥- هل تذكر حديثا نبويا شريفا يحث على طلب العلم؟

ج / قال الرسول (ص) ((أطلب العلم من المهد الى اللحد)).

ثانياً - التعبير التحريري /

اكتب قطعة نثرية تذكر فيها العمل الذي ترغب فيه بعد إنهائك الدراسة، وما ستقدمه لوطنك وأبنائه من خلاله.



العمل

العمل عبادة وهو أساس الحياة التي نعيشها وبه نسمو ونحصل على قوتنا وأرزاقنا وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بضرورة العمل ونبذ الكسل والخمول، وحث على السعي في طلب الرزق فالإنسان الكسول الذي لا يعمل يصبح رزقه شحيحاً وقليلًا ولا يأخذ الاجر من الله تعالى على عمله.

فأول ما يُسأل العبد عنه يوم القيامة عن عمره فيم أفناه لذلك علينا ان نأخذ بالأسباب ونعمل ونجد ونجتهد كي تكون أشخاص منتجين وفعالين في المجتمع ولا نعيش عائلة على غيرنا مجرد مستهلكين ومتواكلين.

في العمل تعمّر الارض ويعلو البنيان ويزهر البنيان وجه الحياة ويصبح لدينا جيل واع يعرف ماله وما عليه ولا يتكل على غيره في تحصيل مصروفه بل يتعب لأجل رفعة نفسه وأهله ووطنه لان العمل هو المصدر الرئيس الذي يحصل الانسان من خلاله المال الذي يعتبر وسيلة لتسيير أمور الحياة وقضاء الحاجات.

ترتفع قيمة الانسان بقيمة العمل الذي يؤديه وأخلاصه فيه فمن يؤدي عمله بلا أفتان يصبح عمله هباءً منثوراً بلا قيمة ودون فائدة لان الله يحب العبد ان يتقن عمله كان سيدنا رسول الله محمد (ص) راعياً للغنم ومن ثم عمل في التجارة والمسيح عليه السلام كان نجاراً وداود عليه السلام كان حداداً ونوح عليه السلام يصنع السفن.

وهذا يدل على قيمة العمل وأنه ما من انسان في الدنيا يحق له ان يتكبر عن العمل وقد وعد الله سبحانه وتعالى بالجزاء العظيم يوم القيامة للمخلصين في عملهم فضلاً عن النعم الكثيرة التي يجنيها العامل في الدنيا جزاء عمله، وفي الوقت الحاضر أصبحت هناك وزارة في جميع دول العالم هي وزارة العمل وأصبح هناك يوم للاحتفال بعيد العمال لان العمل ليس مجرد وظيفة بل هو أمانة ومهنة سامية وأمثال للفضيلة السليمة.

قليل في العمل وتعظيم الرجل العامل ((أرى الرجل فيعجبني فإذا أقبل لا صناعة له سقط في العين)) لان الحياة هي العمل والسعي في ذلك من أجل العيش وان تكون الحياة هائلة سعيدة كي لا يكون ان نحتاج الى السؤال من الغير.

النص التقويمي

قصة مترجمة

جسر بيتشوجين

التمرينات

WWW.IQ-RES.COM

١- هل لك أن تُعْطِي عُنْوَانًا آخَرًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ؟ ج / الواقع والأحلام

٢- قَالَ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ:

أَيُّهَا التِّلْمِيزُ كُنْ مُجْتَهِدًا إِنَّمَا الْغَايَةُ لِلْمُجْتَهِدِ

هَلْ اجْتَهِدَ بَيْتَشُوجِينَ؟ أَيْنَ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى فِي قِصَّتِهِ؟

ج / عندما بدأ بيتشوجين بتقطيع الشجرة ليسقطها على الشاطئ الآخر وكان يحسب تقطيعها يسيراً عليه ولكنه بعد قليل وجد هذا العمل غير سهل فكانت الشجرة غليظة جداً ولا يمكن لإنسان واحد ان يضمها بين ذراعيه ولكنه بعد يومين من العمل المتواصل والإصرار سقطت الشجرة راقدة عبر النهر الصغير.

٣- لَمْ يَكُنِ الْعَمَلُ الْمُتَقَنُّ الْأَمْرَ الْوَحِيدَ الَّذِي يَقِفُ وَرَاءَ نَجَاحِ بَيْتَشُوجِينَ فِي الْوُصُولِ إِلَى غَايَتِهِ، فَمَاذَا يَحْتَاجُ الْعَمَلُ الْمُتَقَنُّ كَيْ يَكْلَلَ بِالنَّجَاحِ؟

ج / من خلال العمل المتواصل والإصرار على تنفيذ الفكرة سقطت الشجرة راقدةً عبر النهر الصغير.

٤- هَلْ تَذْكُرُ مَعْلَمًا فِي مَدِينَتِكَ بَقِيَ مُحَافِظًا عَلَى اسْمِهِ مِنْ دُونِ تَغْيِيرِهِ؟

ج / نعم اذكر

ت ٢ /

١- اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْقِطْعَةِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ التَّعْدِي وَاللُّزُومُ:

(وَهَكَذَا ظَهَرَ جِسْرٌ جَدِيدٌ، وَلَمْ يَكُنِ التَّلَامِيذُ هُمُ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَهُ فَقَطْ، بَلْ اسْتَعْمَلَهُ كُلُّ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ وَالْقُرَى الْمُجَاوِرَةِ عِنْدَهَا يُرِيدُونَ الْعُبُورَ إِلَى الْقُرَى الَّتِي تَقَعُ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ النَّهْرِ، حَتَّى أَنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَ الطَّرِيقَ الْقَدِيمَ غَيْرَ الْمُبَاشِرِ كَانَ يُقَالُ لَهُمْ: إِذَا أَرَدْتُمْ الْوُصُولَ بِسُرْعَةٍ فَادْهَبُوا مُبَاشَرَةً عَنْ طَرِيقِ جِسْرِ بَيْتَشُوجِينَ).

ج / الفعل اللازم الفعل المتعدي الفعل اللازم الفعل المتعدي

ظهر يستعملونه اذهبوا يريدون

٢- هَلْ وَرَدَتْ أَفْعَالُ الْيَقِينِ فِي النَّصِّ؟ دُلَّ عَلَيْهَا وَبَيِّنْ مَفْعُولِيهَا.

ج / نعم وردت افعال اليقين / كسا، الهاء: مفعول به أول

طبقة: مفعول به ثان.

٣- وَرَدَتْ أَفْعَالُ الظَّنِّ فِي النَّصِّ، دُلَّ عَلَيْهَا.

ج / عد، ظن، يحسب.

WWW.IQ-RES.COM

٤- حَوِّطْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

أ- وَيَقْضِي وَقْتَهُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ صَامِتًا. (غَيْرُ مُتَحَرِّكٍ، سَاكِتًا، سَاكِتًا)

ب- وَمَا زَالَ يَرْقُدُ فِي الْمَشْفَى. (يَنَامُ، يَجْلِسُ، يَقْعُدُ)

ج- فَقَدْ كَانَتْ الشَّجَرَةُ غُلِيظَةً جَدًّا. (مَتِينَةً، سَمِيكَةً، سَمِينَةً)

د- فَبَدَأَ بِتَقْطِيعِ الْفُرُوعِ. (بِتَجْزِئَةٍ، بِكَسْرٍ، بِخَلْعٍ)

هـ- أَنَّ السَّيْرَ عَلَيْهَا مَا زَالَ مَخْطُوفًا بِالْخَطَرِ. (مُعْطًى، مُعْرَضًا، مُحَاطًا)

ج / أ- ساكنا ب- ينام ج- متينة د- بتجزئة هـ- مُحَاطًا.



الوحدة الخامسة

"نحن وعلوم العربية"

س / ماهي المفاهيم المتضمنة ؟

ج / ١ - مفاهيم تاريخية ٢ - مفاهيم معرفية ٣ - مفاهيم لغوية

الدرس الاول / المطالعة والنصوص / ما قبل النص

س / ١ / ماذا تعرف عن علوم العربية؟

ج / اللغة العربية، هي لغة كاملة ومحبة الى النفوس وعجيبة في ألفاظها وأشتقاقاتها وتصاريح كلماتها فألفاظها تكاد تصور مشاهد الطبيعة بسحرها وبجمالها.

س / ٢ / ماذا تمثل كلمات اللغة العربية؟

ج / تمثل خطرات النفوس بظاهرها وتكاد تتجلى معانيها من أجراس الالفاظ ونغمات الحروف وكأنما كلماتها تكشف عن خطوات الضمير وتحرك نبضات القلوب وتسائر نبرات الحياة.

س / ٣ / ما معنى كلمة (ألفية)؟ وما هي ألفية ابن مالك؟

ج / يعني تحتوي على ألف بيت شعري تعليمي لقواعد اللغة العربية.

النص:

من ذكريات الطفولة ((ميخائيل نعيمة))

س / ١ / ماذا تعرف عن ميخائيل نعيمة؟

ج / ميخائيل نعيمة مفكر وأديب وشاعر لبناني ولد عام ١٨٨٩م وهو واحد من الجيل الذي قاد النهضة الفكرية في العالم العربي وتوفي عام ١٩٨٨م تاركاً خلفه أثراً بالعربية والانجليزية والروسية.

س / ٢ / ماذا نقصد بلغة الضاد؟

ج / اللغة العربية.

س / ٣ / ما معنى (اذ مرق الخوف من فؤادي وبدد القلق من عيني ولو الى الصين)

ج / يصف الكاتب بطريقة رائعة الحالة النفسية الاضطراب الي يمر به الطلاب في أثناء الامتحان والخوف الذي يعتريهم عند تأدية الواجبات اليومية ان لم يكونوا متقنين لتلك الواجبات.

ما بعد النص:

الكلمة	معناها
١ - العروض	علم أوازن الشعر
٢ - تشكل	توضع عليها الحركات

٣ - لغة الضاد	اللغة العربية
٤ - حُجَّة	من حج يحج حجاً، والحج قصد بيت الله الحرام والحجة: المتمكن من علمه. والتحاج: التخاصم وجمع الحجة: حُجج وحجاج .
٥ - غُمِّي	من الغمة يقال غم وليلة غمة اذا كانا مُظلمين والغَمَامُ: السَّحَابُ
٦ - درك	لله درك تعبير يستعمله العرب يطلق على الرجل اذا كثر خيرُه وعطاؤه للناس فشبَّهوا عطاءه بدر الناقة أي لبنها.
٧ - يَشُقُّ	أصلها شق يَشُقُّ ومعناها في النص يصعب والاسم منها الشق ويجمع على شقوق
نشاط ١	

ما أسماء الكتب المذكورة في النص؟

- ج / ١ - (البسط الشافي في علمي العروض والقوافي).
٢ - كليله ودمنة. ٣ - ألفية ابن مالك. ٤ - شرح ابن عقيل.

نشاط ٢

كيف تمكن كاتب النص من التفوق على زملائه في قراءة المادة التي أردتها منهم المعلم؟

- ج / وذلك بفضل قراءته كاتب النص لابن المقفع وألفية ابن مالك وشرح ابن عقيل وكتاب الادب العربي الذي طلب وضعه من مستشرق روسي.

نشاط ٣

كيف يمكن ان نتعلم القراءة السليمة الخالية من الخطأ؟ قدم مقترحاتك في ذلك؟

- ج / ١ - معرفة القواعد واتقانها يكون بالدراسة النظرية لقواعد النحو والصرف والاملاء وغيرها من فروع العربية.

- ٢ - الممارسة بالقراءة وتقويتها يكون بكثرة القراءة في كتب الادباء واختيار الروائع في دواوين الشعراء وانتقاء النفاثس من أقوال البلغاء.

نشاط الفهم والاستيعاب

تحدث عن كتاب ألفية ابن مالك مستعينا بمقالة ميخائيل نعيمة؟

- ج / كان لألفية ابن مالك منذ أكثر من نصف قرن وهي تشمل معرفة أحوال مفردات اللغة العربية الصرفية والنحوية.

قال مُحَمَّدٌ هو ابنُ مالكٍ أحمدُ ربِّي اللهَ خيرَ مالِكِ
مُصَلِّياً على النَّبِيِّ المصطفى وآله المُسْتَكمِلينَ الشُّرَفا
وأستعينُ اللهَ في الألفيَّة مقاصدُ النُّحُوِّ بها مَحْويَّة

وانت عبقرى يا ابن مالك حين أستعنت الله فأعانك على أستيعاب جميع قواعد النحو في ألف بيت لا تزيد بيتاً ولا تنقص فكانت المعجزة.

التمريعات

١- ما علاقة ابن عقيل بابن مالك؟ وما علاقتهما بكتاب النص؟

ج/ ابن مالك صاحب الألفية وابن عقيل قد قام بشرح الألفية وكتاب النص قد تحدث عنهما في هذه المقالة.

٢- قَسَمَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الثَّانِي الْكَلَامَ عَلَى أَقْسَامٍ بَيْنَهَا، ثُمَّ أَعْطَى مِثَالاً لِكُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا:

كَلَامَنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ (أَسْتَقِمُّ) وَأَسْمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمَ

ج/ الكلام/ أسم او فعل او حرف. / أسم: محمد، فعل: كتب، حرف: في

٣- لَمَّاذَا قَالَ كَاتِبُ النَّصِّ : (وَيَشْقُ عَلَيْهِ يَا ابْنَ مَالِكٍ أَنْ يُخَالِطَ الْأَجْيَالَ الْجَدِيدَةَ فَلَا يَرَى فِيهَا لِمُعْجَزَتِكَ أَيَّ أَثَرٍ؟ وَمَا قَصَدَ بِكَلِمَةٍ) مُعْجَزَةً؟

ج/ لان الأزمنة قد تغيرت والاشياء تغيرت وحتى نبض الحياه يا ابن مالك تغير فلم يبق لمثلك في هذه الدنيا مقام الا في قلب هذا القلم الذي يسلم عليك ساعة ولدت وساعة مت. المعجزة: هو امر خارق للعادة يخالف قوانين الطبيعة يظهره الله على يد نبي او قديس وما يعجز البشر عن الاتيان بمثله.

٤- زِنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ : (أَشْتَهَرُ - اسْتَقَرَّ - الْقَرَأْتُ - مُزَّقٌ) .

ج/ أَشْتَهَرُ أَفْتَعَلَ اسْتَقَرَّ اسْتَفْعَلَ الْقَرَأْتُ الْفَعَالَةُ مُزَّقٌ فُعِّلَ

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

نائب الفاعل

نائب الفاعل/ أسم مرفوع او جار ومجرور او ظرف يقع بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل في الجملة فيأخذ صفاته.

وينوب عن الفاعل المفعول به اذا كان الفعل متعدياً والجار والمجرور او الظرف اذا كان الفعل لازماً.

ملاحظة مهمة / يبني الفعل المبني للمجهول اذا كان فعلاً ماضياً بضم أوله وكسر ما قبل الآخر. واذا كان فعلاً مضارعاً يبني للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل الآخر.

فائدة/ لا يصاغ الفعل المبني للمجهول من فعل الأمر لان فعل الأمر يكون للمخاطب دائماً.

فائدة/ يحذف الفاعل ويحل نائب الفاعل محله لاسباب مختلفة منها: العلم به، أو الجهل به، أو الخوف منه أو عليه، أو الرغبة في الاختصار.

الأمثلة/ ١- مُزَّقُ الْخَوْفِ مِنْ فَوَادِي. ٢- بُدِّدَ الْقَلْقُ مِنْ عَيْنِي. ٣- طُلِبَ وَضْعُهُ.

نلاحظ في الجمل السابقة قد حذف الفاعل منها وحل محله المفعول به وتحول من النصب الى الرفع والمفعول به حين يحصل به هذا التغيير عليه ينوب عن الفاعل في الجملة ويسمى نائب فاعل وان كلاً من (الخوف، القلق، وضعه) صار نائباً عن الفاعل.

الأمثلة/ (يُبتدأ بتدريس ألفية ابن مالك / يُنتهى منه بكتاب تاريخ الادب العربي)
نجد ان الأفعال في المثال السابق أفعالاً لازمة أي تكتفي برفع فاعل ولا تنصب مفعولاً به لذا فالجار والمجرور هو الذي حل محل الفاعل وصار نائباً عنه.

مثال/ سهرت ليلة القدر وقضي يوم كامل في المتنزه
يمكن ان يكون نائب الفاعل ظرف او (جار ومجرور) ويعرب في محل رفع نائب فاعل.

ملاحظة مهمة/ (تقويم اللسان)

قل: بحثت عن ولا تقل: بحثت على
قل: حي على الصلاة ولا تقل: حي على الصلوة

حل وأعرّب/ سئل الطالب عن صدق الخبر

حل



نستنتج

الأعراب

تذكر/ ان المعرف بالإضافة اسم تكرر أكتسبت التعريف بأضافته الى الأسماء المعارف وهي (العلم، الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والمعرف بال).

تعلمت/ يُبنى الفعل المبني للمجهول وذلك بضم أوله وكسر ما قبل الآخر اذا كان فعلاً ماضياً، وبضم أوله وفتح ما قبل الآخر اذا كان فعلاً مضارعاً ويكون ما بعده دائماً (نائب فاعل) ويحل محل الفاعل في الجملة بأخذ صفاته.

تنبيه/ يمكن الإفادته من الميزان الصريفي في معرفة الفعل المبني للمجهول.
ظن الامتحان صعباً



نستنتج

الأعراب

التمريعات

١٣ / استخرج من الجمل التالية الفعل المبني للمجهول، وبين نائب الفاعل وعلامة رفعه:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ﴾
- ٢- قَالَ الشَّاعِرُ : يُصَابُ الْفَتَى مِنْ عَثْرِهِ بِلِسَانِهِ وَلَيْسَ يُصَابُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرِهِ الرَّجُلِ
- ٣- وَضِعَتِ النَّفَايَاتُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ .
- ٤- يُقَدَّرُ الْعَامِلَانِ الْمُنتَجَانِ .
- ٥- مَنْ طَابَتْ سَرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ .

ج / ت الفعل المبني للمجهول نائب الفاعل علامة رفعه

- | | | |
|--------------|----------|---------------|
| ١- يُعْرِفُ | المجرمون | الواو |
| ٢- يُصَابُ | الفتى | الضمة المقدرة |
| ٣- وَضِعَتِ | النفايات | الضمة |
| ٤- يُقَدَّرُ | العاملان | الالف |
| ٥- حُمِدَتْ | سيرته | الضمة |

١٤ / أكمل واضبط الكلمة بالشكل، ثم أدخل الكلمات في جمل مفيدة:

أقول: فهم، فهم، يفهم

- | | | |
|------------------------|-----|--------|
| جمع، جمع، يجمع | ج / | جمع |
| علم، علم، يعلم | ج / | علم |
| أستعمل، أستعمل، يستعمل | ج / | أستعمل |
| أكل، أكل، يأكل | ج / | أكل |
| درس، درس، يدرس | ج / | درس |

١٥ / عيّن نائب الفاعل، وميّز نوعه في الجمل الآتية:

- ١- أَمَرَتْ بِطَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ.
- ٢- تُذَاعُ أَنْبَاءُ الْعَالَمِ فِي حِينِهَا بِوَسَائِلِ الْأَعْمَالِ الْحَدِيثَةِ.
- ٣- يُجْلَسُ فَوْقَ الْكُرْسِيِّ.
- ٤- يُحْتَرَمُ الْمُخْلِصُونَ لِإِخْلَاصِهِمْ.
- ٥- عَمَلُ الْخَيْرِ عَمَلٌ يَجِبُ أَنْ يُسْتَمَرَ عَلَيْهِ.

- | | | | |
|----------------|------------|------------------|---------------------|
| ج / ١- بطاعة: | جار ومجرور | ٢- انباء العالم: | مضاف |
| ٣- فوق الكرسي: | ظرف | ٤- المخلصون: | أسم (جمع مذكر سالم) |
| ٥- عليه: | جار ومجرور | | |

٤/ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَنَائِبَ فَاعِلٍ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَغْيِيرٍ:
(الطَّبَّيَّانِ ، الْحَدِيقَةُ ، الْحَامِي ، الْمُسْلِمُونَ ، الْمُتَحَفُ)

- ج / ١- شاهدتُ الطبيبين، كُرمَ الطَّيِّبان ٢- أحببتُ المحامي، زُرعتُ الحديقة
٣- رأيتُ المحامي، كوفئَ المحامي ٤- رأيتُ المسلمين، يقدرُ المسلمين
٥- زارَ محمدَ المتحف، بُنيَ المتحفُ

٥/ تأملِ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: يُمنَحُ الْمُتَفَوِّقُ جَائِزَةً

- ١- مَا نَوْعُ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ مِنْ حَيْثُ التَّعْدِي وَاللُّزُوم؟ وَمَا إِعْرَابُهُ ؟
٢- أَيْنَ الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ؟ وَمَاذَا حَلَّ مَحَلَّهُ؟
٣- مَا إِعْرَابُ (الْمُتَفَوِّقُ) ؟ وَلِمَاذَا؟
٤- مَا أَسْبَابُ حَذْفِ الْفَاعِلِ ؟
٥- هَلْ يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ (اُمنَح) لِلْمَجْهُولِ؟

ج / ١- فعل متعدي: فعل مضارع مبني للمجهول يحتاج الة مفعولين

- ٢- محذوف، حل مكانه المفعول به الأول
٣- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
٤- الجهل بالفاعل وعدم معرفته
٥- لا يبني فعل الأمر (أمنح) للمجهول لأن فعل الأمر يكون للمخاطب دوماً

٦/ حَلِّ ثُمَّ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿جُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾
٢- ثَقَّاسُ الْأُمَمِ بُوْعِي شَبَابَهَا.

ج / ١- جُمِعَ/ فعل ماضي مبني للمجهول

الشمس/ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٢- ثَقَّاسُ/ فعل مضارع مبني للمجهول

الأمم/ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٧/ صَحِّحِ الْخَطَأَ الْمَوْجُودَ فِي الْعِبَارَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ عَوْدَتِكَ إِلَى مَا جَاءَ فِي تَقْوِيمِ اللِّسَانِ:

(بَحِثْتُ فِي الْمُعْجَمِ عَلَى مَعْنَى قَوْلِنَا حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ)

ج / (بحثت في المعجم على معنى قولنا حيَّ على الصلاة)

الدرس الثالث / الاملاء

الاملاء والخط

أ- الاملاء / الهمزة المتوسطة على الواو.

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في المواضع التالية:

- ١- اذا كانت مضمومة والحرف الذي قبلها مضموم.
- ٢- اذا كانت مضمومة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- ٣- اذا كانت مضمومة والحرف الذي قبلها ساكن.
- ٤- اذا كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها مضموم.
- ٥- اذا كانت ساكنة والحرف الذي قبلها مضموم.

تكتب الهمزة المتوسطة على كرسى الياء في الحالات التالية:

- ١- اذا كانت مكسورة والحرف الذي قبلها ساكن.
- ٢- اذا كانت ساكنة والحرف الذي قبلها مكسور.
- ٣- اذا كانت مكسورة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- ٤- اذا كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها مكسور.
- ٥- اذا كانت مكسورة والحرف الذي قبلها مضموم.
- ٦- اذا كانت مضمومة والحرف الذي قبلها مكسور.
- ٧- اذا كانت مكسورة والحرف الذي قبلها مكسور.

التمارين

١/ في النصوص التالية همزة متوسطة على الواو والياء، عيّنْها وبيّنْ سبب كتابتها:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾
- ٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾
- ٣- لَا تَحْفَرُ بَنِيًّا لِأَخِيكَ فَتَقَعَ فِيهَا .
- ٤- قَالَ الشَّاعِرُ: كَيْفَ يَنْسَى سِنِينَ أَعَزَّزْتَ فِيهَا شَأْنَهُ فَوْقَ مَا تَعَزُّ الشُّؤُونُ؟
- ٥- وَرَزَعَتْ كُوُوسُ الْمُسَابِقَةِ عَلَى الْفَائِزِينَ .
- ٦- كَانَ بِلَالٌ أَوَّلَ مُؤَدِّنٍ فِي الْإِسْلَامِ .
- ٧- تَطْمَئِنُّ قُلُوبُنَا بِذِكْرِ اللَّهِ .

- ج / ١- الفؤاد: لان الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم.
مسؤولاً: لان الهمزة مضمومة وقبلها حرف ساكن.
٢- ملائكته: لان الهمزة مفتوحة وقبلها حرف ساكن.
٣- بئراً: لان الهمزة ساكنة وقبلها حرف مكسور.
٤- شأنه: لان الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
الشؤون لان الهمزة مضمومة وقبلها حرف مضموم.
٥- كؤوس/ لان الهمزة مضمومة وقبلها حرف مضموم.
الفائزين: لان الهمزة مكسورة وقبلها حرف ساكن.
٦- مؤذن: لان الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم.
٧- تطمئن: لان الهمزة مضمومة وقبلها حرف مفتوح.

ت ٢/ هَاتِ مُضَارِعَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَةِ وَاكْتُبْهُ كِتَابَةً مَلَاثِيَةً صَحِيحَةً، وَأَدْخُلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :
(أَدَى، أَخَّرَ، أَنْ، أَطْمَأَنَّ، آذَى)

ج / أَدَى: يؤدي: يؤدي محمد واجبه	آخر: يؤخر: يؤخر العامل انجاز معاملات المواطنين
أَنْ: يَأْنُ: يَأْنُ المريض من الألم	أَطْمَأَنَّ: يَطْمَئِنُّ: يَطْمَئِنُّ القائد على جنوده
آذَى: يُوْذِي: يُوْذِي الكسول أهله	

ت ٣/ ضَعْ دَائِرَتَهُ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي هَمْزُهَا صَحِيحَةٌ، وَصَوِّبِ الْكَلِمَةَ الْخَاطِئَةَ:

(مُؤَيِّدٌ، مُوَعَّدٌ، مَأَذَنَةٌ، ثَنَائِبٌ، رَأَيْسٌ، مُؤَجَّلٌ، التَّفَافُولُ، الْمُؤْمِنُ، مَنَّةٌ)

مُؤَيِّدٌ	مُوَعَّدٌ	مَأَذَنَةٌ	ثَنَائِبٌ	تَنَابُ
مُؤْمِنٌ	رَأَيْسٌ	مُؤَجَّلٌ	التَّفَافُولُ	مَنَّةٌ

ت ٤/ هَاتِ جَمْعَ الْمُفْرَدَاتِ الثَّلَاثِيَةِ، وَبَيِّنِ السَّبَبَ فِي كِتَابَةِ كُلِّ هَمْزَةٍ:
(رَأْسٌ، رَئِيسٌ، فَاسٌ، شَأْنٌ، سُؤَالٌ)

ج / ١- رَأْسٌ / رُؤُسُ ٢- رَئِيسٌ / رُؤَسَاءُ ٣- فَاسٌ / فُؤُوسُ
٤- شَأْنٌ: شُؤُونٌ ٥- سُؤَالٌ: أَسْئَلَةٌ

ت ٥/ انْظُرِ الْأَمْثَالَ الثَّلَاثِيَّ وَهَاتِ مِثْلًا عَلَى غِرَارِهِ، مُسْتَعِينًا بِمُدْرَسِكَ:

- ١- الْأُمُّ عَطَاوُهَا مَضْرَبُ الْأَمْثَالِ ج / الْأُمُّ عَطَاوُهَا كَثِيرٌ
٢- الْأُمُّ مَعْرُوفَةٌ بِعَطَائِهَا ج / الْأُمُّ مَعْرُوفَةٌ بِكَثْرَةِ عَطَائِهَا

ب - الخط اكتب العبارة التالية بخط حسن وواضح مؤلياً اهتمامك الأحرف الآتية:

(ف . ش . ن . ت . ج . ز . هـ . ك . ي)

قال الإمام عليّ (عليه السلام) يَذْكُرُ خَلْقَ الطَّائِفِ :

(فَإِنْ شَبَّهْتُهُ بِمَا أُثْبِتَتِ الْأَرْضُ قُلْتُ: جَنَى جُنْيٍ مِنْ زَهْرِهِ كُلِّ رَّبِيعٍ)

ج / ((فَإِنْ شَبَّهْتُهُ بِمَا أُثْبِتَتِ الْأَرْضُ قُلْتُ: جَنَى جُنْيٍ مِنْ زَهْرِهِ كُلِّ رَّبِيعٍ)).

النص التقويمي / المعجم العربي

التمرينات

١٠ /

١ - هل للمُعْجَمِ تَعْرِيفٌ؟ اذْكُرْهُ بَعْدَ عَوْدَتِكَ إِلَى النَّصِّ.

ج / المعجم هو كتاب يضم عدداً كبيراً من مفردات اللغة ترتب فيها ترتيباً خاصاً، وتشرح معاني هذه

المفردات ويفسر استعمالها في الأساليب اللغوية فضلاً عن ذكر شواهد لغوية تبين مواضع استعمالها.

٢ - اسْتَعِزْ بِالنَّصِّ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - هل للمُعْجَمَاتِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ؟ بَيِّنْهَا.

ج / وتؤدي المعجمات مهمة كبيرة هي المحافظة على سلامة اللغة وصونها من الخطأ وحفظها من

الضياع وجعلها قادرة على مواكبة العلوم والفنون والكشف عن الالفاظ الغامضة والمجهولة

ومعرفة تطور الالفاظ واختلاف استعمالاتها وضبطها ضبطاً صحيحاً.

ب - ما أَوَّلُ مُعْجَمٍ وُضِعَ فِي الْعَرَبِيَّةِ؟

ج / هو (كتاب العين) الخليل بن أحمد الفراهيدي.

د - كَيْفَ تُكْشَفُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي مُعْجَمَاتِ الْأَلْفَاظِ؟

ج / وللكشف عن معنى كلمة من الكلمات في معجمات الالفاظ لا بد أولاً من ان تعاد الكلمة الى

أصلها وذلك بتجريدتها من أحرف الزيادة ان وجدت ويعاد الفعل المضارع والأمر الى الماضي

وان يفك التشديد ان وجد.

هـ - مَا النَّظَامُ الَّذِي اتَّبَعَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي مُعْجَمِهِ (تَاجُ اللَّغَةِ وَصَحَاحُ الْعَرَبِيَّةِ)؟

ج / أتبع الجواهري في معجمه نظاماً جديداً سُمي بنظام القافية وهو نظام ترتب فيه الكلمات

بحسب النظام الهجائي مع عد أواخر أصول الكلمات أبواباً فمثلاً عند البحث عن معنى كلمة

(كتب) سنجدها في (باب الباء)، فصل الكاف.



هـ - لماذا وضع لك مُعْجَمٌ في نهاية الكتاب ؟ وما اختلافُه عن المُعْجَم الذي وضع لك في كتاب اللغة العربية للصف الأول المتوسط ؟.

ج/ لكي نعرف معاني الكلمات الموجودة في المنهج. واختلاف المعجم الذي وضع للثاني المتوسط عن معجم الاول متوسط كان في الاول يعطي معنى الكلمة فقط الموجودة في النص اما المعجم في الصف الثاني يتكلم عن أصول الكلمة ومعناها اينما تكون.

ت/٢

١- اقرأ النصَّ جيِّداً، ثمَّ أجِبْ عما يأتي:

أ- استخرج ثلاث جُمَلٍ فعليةٍ من النصِّ أفعالها مبنيةٌ للمعلوم، ودُلَّ على الفاعل في هذه الجُمَل.

- ج/ ١- جاء الجوهرى بعد الخليل (الجوهري - فاعل)
٢- وضع الفراهيدي معجم العين (المعجم - فاعل)
٣- نقول المعجم . (المعجم - فاعل)

ب- استخرج ثلاث جُمَلٍ فعليةٍ من النصِّ أفعالها مبنيةٌ للمجهول، ودُلَّ على نائب الفاعل في هذه الجُمَل.

- ج/ ١- مُستوى تحصيله (تحصيل - نائب فاعل)
٢- يُفسر استعمالها (استعمالها - نائب فاعل)
٣- تُرتب فيه (فيه - نائب فاعل)

ج - ما نوع نائب الفاعل في هذه الجُمَل.

- ج/ ١- مفعول به ٢- مفعول به ٣- شبه جملة

د- اذكر الفرق بين الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول في المجموعتين، معتمداً في ذلك على الميزان الصرفي.

ج/ ياخذ فاعل ، ياخذ نائب فاعل

٢- ضَعْ خطاً تحت الفعل المبني للمعلوم، وخطين تحت الفعل المبني للمجهول في كل جُمَلَةٍ فعليةٍ وردت في النص.

ج/ جاء الجوهرى بعد الخليل يُفسر استعمالها .

٣- بين أوجه التشابه بين الفاعل ونائب الفاعل، مؤيِّداً إجابتك بالأمثلة.

ج/ الاثنان مرفوعين الأمثلة / ١- جاء الجوهرى ٢- ترتب فيه .

ت/٢ وردت في النص همزة وقعت في وسط الكلمة (همزة متوسطة)، استخرجها، وبين نوعها والسبب في كتابتها .

ج/ تراجع القواعد السابقة



الوحدة السادسة

أمجادنا حضارتنا

س / ماهي المفاهيم المتضمنة ؟

- ج / ١- مفاهيم تربوية ٢- مفاهيم اخلاقية ٣- مفاهيم تاريخية
٤- مفاهيم وطنية ٥- مفاهيم معرفية ٦- مفاهيم لغوية

الدرس الاول / المطالعة والنصوص / ما قبل النص

س / ١ / ماذا يمثل لك الوطن ؟

ج / الوطن كل شيء بالنسبة لنا هو المكان والملاذ هو الامن والامان هو الرزق والرفاهية هو العلم والعمل هو الحب والأمل.

س / ٢ / اتعتقد ان تكاتف أبناء الشعب الواحد يدعو الى الارتقاء بالأوطان؟ وكيف؟

ج / نعم ان تكاتف أبناء الشعب الواحد يدعو الى الارتقاء بالأوطان من خلال توثيق أواصر الاخوة وتعزيز روح المواطنة وتوحيد الصفوف لمواجهة التحديات والتغلب على الصعوبات.

س / ٣ / يعد العلم سببا للتأخي والعلا؟ بين ذلك

ج / نعم يعد العلم سبباً للتأخي والعلا وهذا لا يتحقق إلا ببحث الشباب وشحنهم للتزود بالعلم والمعرفة.

النص

للحفظ

الشاعر فوزي المعلوف

هبوا الى المجد

إِيَّاهُ بَنِي وَطَنِي وَالنَّاسُ قَاطِبَةً
هَبُّوا إِلَى الْمَجْدِ وَلِنُنْشِئَ لَنَا وَطَنًا
وَلِيَرْفَعَ الْعِزُّمُ وَالْأَعْمَالُ سُدَّتْهُ
دِينِي لِنَفْسِي وَلَكِنْ قَبْلَهُ وَطَنِي
تَاللَّهِ لَا نَرْتَقِي إِلَّا مَتَى اتَّحَدَتْ
وَلِنُكْرِمَ الْعِلْمَ أَيَّا كَانَ مَصْدَرُهُ
لَا دِينَ لِلْعِلْمِ فِي الدُّنْيَا وَلَا وَطَنٌ
إِنْ لَمْ نَكُنْ كُلُّنَا فِي أَصْلَانَا عَرَبًا
لِيَرْفَعَ أَوْطَانَهَا قَامَتْ لَهَا أَهْبُ
قَوَامُهُ الْعِلْمُ لَا الْهَيْدِيَّةُ الْقَضْبُ
فَوْقَ السَّمَاكِينِ لَا الْأَقْوَالُ وَالْخُطْبُ
وَدِيئُهُ الْوَفْقُ وَالْإِخْلَاصُ لَا الشُّقْبُ
تِلْكَ الْمَآذِنُ فِي الْأَوْطَانِ وَالْقُبُوبُ
فَائِئُهُ لِلتَّأَخِي وَالْعُلَا سَبَبُ
فَالْعِلْمُ كَالنُّورِ لَمْ تَحْصُرْ بِهِ ثَرْبُ
فَنَحْنُ تَحْتَ لَوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ

س/ من هو فوزي المعلوف ؟ ومتى ولد؟ ومتى توفي؟

ج/ فوزي معلوف شاعر لبناني ولد في عام ١٨٩٩م من أسرته عريقة فيها الشعراء والمؤرخون وتوفي عام ١٩٣٠م له عدة مؤلفات وله ديوان شعر.

ما بعد النص

الكلمة	معناها
١ - إيه	أسم فعل أمر بمعنى أزيدوا
٢ - أهب	جمع أهبة وأخذ للأمر أهبتة: أستعد له
٣ - الهندية القضب	سيوف تصنع في بلاد الهند
٤ - السماكان	نجمان نيران، أحدهما في الشمال والآخر في الجنوب
٥ - قاطبة	قطب يقطب قطباً، تقول: جاءت العرب قاطبة
٦ - قوامه	أصلها قوم، وقوام الجسم، وقوام كل شيء عماده ونظامه
٧ - الوُفُق	من (وفق) كلمة تدل على ملازمة الشئيين ومنه الوُفُق: الموافقة، واتفق الشئان/ تقارباً وتلاءماً وتوافقاً
٨ - الشغب	أصلها شَغَب يشغب ومعناها إثارة الفتى والشر والاضطراب

نشاط ١

لماذا شبه الشاعر العلم بالنور في القصيدة؟

ج/ لانه بالعلم تتأخى الشعوب وترتقي سلم المجد والعلا كون العلم لا يحده شيء ولا يمكن لأحد ان يقتصر به على نفسه فهو متاح للجميع وليس كغيره من الامور ان يحصرها الانسان على نفسه او يقيد بها لأتباعه ومواليه.

WWW.IQ-RES.COM

نشاط ٢

متى ترتقي الشعوب بحسب وجهة نظر الشاعر؟

ج/ بالعلم ترتقي الشعوب سلم المجد والعلا كونه متاح للجميع.

نشاط ٣

اشرح البيت التالي ووضح فكرة الشاعر فيه:

إِنْ لَمْ تَكُنْ كُلُّنَا فِي أَصْلَانَا عَرَبًا فَتَحْنُ تَحْتَ لَوَاهَا كُلُّنَا عَرَبٌ

ج/ يعني اننا ان لم نكن جميعاً عرباً تحت خيمة الوطن فنحن لأننا نعيش ونتعيش تحت خيمة الوطن الواحد فنصبح كلنا عرباً لأننا نعيش في مكان واحد هو وطننا الأم.

نشاط الفهم والاستيعاب

هل توجد علاقة بين العلم والوطن؟ بينها من خلال فهمك لأبيات الشاعر

ج/ نعم توجد علاقة وثيقة بين العلم والوطن تمثلت هذه الفكرة من خلال دعوة الشاعر الى ابناء وطنه بل تعدى ذلك الى دعوة الناس السعي للارتقاء بالأوطان مرتكزاً في دعوته على العلم والمعرفة لا على القوة والسلاح ولا على مجرد الاقوال والخطب وإنما العزم والعمل.

التمارين

١- ماذا يريد الشاعر بـ (ننشى لنا وطناً قوامه العلم)؟

ج/ يجب ان يكون ابناء الوطن الواحد متسلحون بالعلم والمعرفة فهو الطريق الوحيد لارتقاء بالوطن.
٢- هل ترى في اجتماع العلم والاتحاد منفعة للوطن؟ اعقد محاوره مع زملائك لتوضيح ذلك.
ج/ نعم أرى في اجتماع العلم والاتحاد منفعة للوطن لان احدهما مرتبط بالآخر فيمكن تحقيق هذه الوحدة بين ابناء الشعب الواحد من خلال العلم والمعرفة.

٣- إلى أي شيء يشير الشاعر في هذا البيت؟ وهل تراه محققاً في ذلك؟ تحاور في هذا مع مدرّسك وزملائك:

تَاللّٰهِ لَا تَرْتَقِي إِلَّا مَتًى أَتَّحَدَتْ تِلْكَ الْمَآذِنُ فِي الْأَوْطَانِ وَالْقُبَبُ
ج/ يشير الشاعر الى ان الاخوة وتقوية الاواصر بين افراد الشعب الواحد على المواطنة الشريفة لأعلى أساس الدين أو القبيلة أو العنصرية.

٤- ما وجه الشبه والاخت قال بين الأفعال الآتية: (هَبُوا - ليرفع) ، (ترتقي - لنكرم) بين ذلك

ج/ هَبُوا:	فعل مبني للمجهول	ليرفع:	فعل مبني للمعلوم
لا ترتقي:	فعل مبني للمعلوم	لنكرم:	فعل مبني للمجهول

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

المفعول فيه (ظرف المكان وظرف الزمان)

المفعول فيه: أسم منصوب دال على مكان وقوع الفعل او زمانه ويقسم المفعول فيه الى قسمين
١- **ظرف المكان:** ليرفع العزم والأعمال سدته فوق السماكين فوق رفع الوطن فوق السماكين اي ان مكان الوطن فوق السماكين.



مثال/ قول الشاعر المعلوف: **نحنُ تحت لوائها** ، اي ان مكاننا يكون تحت لواء العربية، وهذه الالفاظ تسمى (مفعول فيه) لأنها دلت على مكان الذي وقع فيه الفعل فتسمى (ظرف مكان) والمفعول فيه كالمفعول به يكون منصوباً وتعرب ظرف مكان منصوب.

وظروف المكان (أمام ، وراء ، قدام ، خلف ، يمين ، يسار)

الأمثلة / ١- وقفت أمام الطلاب لإلقاء القصيدة

٢- سرت يمين الشارع **٣-** العصفور فوق الشجرة

٢- ظرف الزمان / وهي الفاظ تدلُّ على الزمان الذي يقع فيه الفعل وهي (مفعول فيه)

وتسمى (ظرف زمان) . **مثل/** (غداً ، أمس ، فجراً ، صباحاً ، مساءً)

مثال/ يُقام المهرجان مساءً.

تدل مساءً على زمان اقامة المهرجان وتعرب (مساءً) ظرف زمان منصوب.

ملاحظة مهمة/ هنالك الفاظ مثل (قبل ، بعد ، عند ، بين) تكون مرّة ظرف مكان ومرّة ظرف زمان وذلك بحسب المضاف اليه.

مثل/ يقع منزلنا قبل محطة القطار. تكون (قبل) ظرف مكان

ذهبت الى المكتبة قبل الظهر. ف (قبل) تدل على الزمان

ومثل ذلك الظروف (بعد ، عند ، بين)

فائدة ١/ يمكن ان تسبق ظروف المكان او الزمان بحروف الجر، فتكون أسماء مجرورة بحروف الجر.

فائدة ٢/ من الاسماء الدالة على الزمان الاسم (الان) . **مثال/** وصل الوفد الآن.

ملاحظة مهمة/ (تقويم اللسان)

قل: مساحتها كذا مترا	ولا تقل: مساحتها
قل: جاءنا الان	ولا تقل: جاءنا تواً

اطلب النسخة الاصلية من مكتب الشمس حصراً

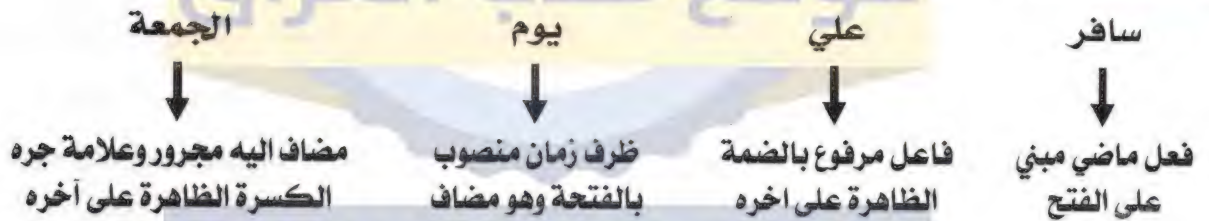
موبايل / ٠٧٨٠٥٠٣٠٩٤٢ / ٠٧٩٠١٧٥٣٤٦١

حل وأعر / تأملت الشمس قبل الشروق



تذكر / المعرف بالإضافة اسم نكرة أكتسب التعريف بإضافته الى اسم المعرفة.

تعلمت / المفعول فيه اسم منصوب دال على مكان وقوع الفعل او زمانه



التمرينات

١ / ما المقصود بـ (المفعول فيه)؟ وأي نوع من المفعولات يشبه؟ ولماذا؟

ج / المفعول فيه: اسم منصوب دال على مكان وقوع الفعل او زمانه وهو يشبه المفعول به لان الاثنين منصوبان.

٢ - ما أقسام (المفعول فيه)؟ وما المقصود بكل منهما؟

ج / أ- ظرف المكان / وهو مكان ووقوع الفعل.

ب- ظرف الزمان / وهو زمان وقوع الفعل.

٣ - هناك بعض الالفاظ تأتي ظرف مكان تارة وظرف زمان تارة اخرى، أذكرها؟

ج / هي (قبل، بعد، عند، بين) بحسب المضاف اليها.

٢٢/

رَن جرسُ الباب، فإذا هو صديقي القديم، قال: لقد فرقتُ أشغالَ الحياة بيننا، وانقطعت أخبارك عني، وها أنا قد جئتُ الآن بعد هذه السنوات، كنتُ أقفُ أمامه مبتسماً، قال: أودُّ لو تقاسمني طعامي غداً ظهراً، قلتُ: وأين؟ فقال: أرى من الأنسب أن أستقبلك في داري بين أهلي، أنا ما زلتُ أسكنُ في داري التي تعرفها خلفَ معملِ القطن، قلتُ: ستجدني عندك قبل الظهر.

١- عيّن ظروفَ المكان وظروفَ الزمان الواردة في القطعة، وبيّن أنواعها.

ج / ظرف الزمان	ظرف المكان	ظرف الزمان	ظرف المكان	ظرف الزمان	ظرف المكان
الآن	أمامه	ظهراً	خلف	قبل	عندك
غداً	أمامه	بيننا	بين	الظهر، بعد	

٢- استعمل الألفاظ التي تحثها خط في جمل مناسبة من إنشائك.

ج / أشغال الحياة صعبة. / ستجدني عندك في الواحدة ظهراً. / أستقبلك اليوم في المكتب

٣- استخرج الأفعال اللازمة والمتعدية الواردة في النص.

ج / الفعل اللازم	رَن ،	فرق ،	جاء
الفعل المتعدي	أنقطع ،	أستقبلك ،	تعرفها ،
	تجدني		

٢٢/ وظّف ظروفَ الزمان والمكان في كتابة تقرير تقدمه زملائك في حدود خمس جمل وافية ، تعبّر فيها عن زيارة أحد الطلاب (جمعية كافل اليتيم).

ج / رَن جرس الباب فإذا هو صديقي القديم قال: لقد فرقنا أشغال الحياة بيننا وها أنا قد جئتُ الآن بعد هذه السنوات وأتفقنا ان نذهب الى جمعية كافل اليتيم بعد ان تقاسمنا طعام الغداء ظهراً قال لي صديقي اين تقع الجمعية فقلت له تقع بين البيوت خلف معمل القطن وأمام مركز شباب للرياضة.

٢٤/ استخرج الظروف ثم أوجز إعرابها.

١- قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾

٢- جاء في المثل: عند الصباح يحمد القوم السرى.

٣- وصلنا إلى مدينة الألعاب بعد افتتاحها بقليل

ج / ١- تحتها: تحت: ظرف مجرور بحرف الجر وهو مضاف والهاء ضمير متصل في

مجل جر بالإضافة

٢- عند الصباح: ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف والصباح مضاف اليه

مجرور بالكسرة

٣- بعد: ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف



٥٥/

(مَثَلُ رَجُلَانِ بَيْنَ يَدَيِ الْقَاضِي فَقَالَ الْمُدْعِي: يَا سَيِّدِي خَرَجْتُ مِنْ مَنْزِلِي صَبَاحًا، فَرَأَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ يَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَطْبًا، فَزَلْتُ قَدَمَهُ، وَوَقَعَ تَحْتَ الْعَرَبَةِ، فَنَادَانِي لِمُسَاعَدَتِهِ، فَقُلْتُ لَهُ: مَاذَا تُعْطِينِي عَلَى ذَلِكَ؟ فَقَالَ: لَا شَيْءَ، فَسَاعَدْتُهُ، فَلَمْ يُعْطِنِي لَا شَيْءَ، فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ سَأَلْتُ أَيُّهَا الْقَاضِي. نَظَرَ الْقَاضِي إِلَى سَجَادَةٍ مَقْرُوشَةٍ أَمَامَهُ، فَقَالَ لِلْمُدْعِي: اذْهَبْ إِلَى تِلْكَ السَّجَادَةِ، وَارْفَعْهَا، وَخُذْ مَا تَجِدُهُ تَحْتَهَا. فَرَفَعَهَا الرَّجُلُ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْقَاضِي قَائِلًا: لَا شَيْءَ تَحْتَهَا، فَقَالَ الْقَاضِي: خُذْهُ يَا رَجُلُ، فَهَذَا حَقُّكَ).

أقرأ النص جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١- مَاذَا حَدَدَ كُلٌّ مِنْ (بَيْنَ ، فَوْقَ ، تَحْتَ ، أَمَامَ) فِي النَّصِّ ؟

ج/ بين: ظرف مكان. / فوق: ظرف مكان / تحت: ظرف مكان / أمام: ظرف مكان

٢- مَاذَا حَدَدَتِ اللَّفْظَةُ (صَبَاحًا) فِي النَّصِّ ؟

ج/ صباحاً: ظرف زمان

٣- مَا حَرَكَةُ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْ (أَمَامَهُ ، تَحْتَهَا، صَبَاحًا) ؟

ج/ أمامه: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة

تحتها: الفتحة الظاهرة (ظرف مكان).

٤- ضَعِ لَفْظَةَ (بَيْنَ) الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ تَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى ظَرْفَ زَمَانٍ ، وَتَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ظَرْفَ مَكَانٍ .

ج/ بيتنا بين البيوت / رأيت صديقي بين الساعة التاسعة والعاشر صباحاً

الدرس الثالث / التعبير

أولاً - التعبير الشفهي

ناقش ما يأتي مع مدرّسك وزملائك:

١- إِذَا سَمِعْتَ كَلِمَةَ (الْحَضَارَةُ) فَمَا الَّذِي يَتَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ مِنْ مَعَانٍ لَهَا؟

ج/ الحضارة/ هي معنى شامل لجميع أنواع الرقي والتقدم الانساني للمستقرين في مواطن العمران ومنها ما يتعلق بأسباب الرفاهية ومنها ما يخدم الجماعة في ظل النظام والعدل والتعاون والطمأنينة والرخاء.



٢- نشأت في بلدنا العراق مجموعة من الحضارات، هل تذكر شيئاً من هذه الحضارات ومواقعها التي نشأت فيها؟

ج/ أ- الحضارة الأكديّة ب- الحضارة السومرية

ج- الحضارة البابلية د- الحضارة الآشورية

٣- في أي مجال من المجالات العلميّة تفوّق العرب وقدموا به خدمة للإنسانيّة؟

ج/ تفوق العرب في كل المجالات العلمية منها المجال الطبي وقدموا فيه خدمة كبيرة للإنسانية.

٤- اذكر عالماً من العلماء العرب ممن كان له فضل في النهضة العلميّة؟

ج/ جابر بن حيان عالم في المجال الطبي.

٥- كيف يمكن للعرب أن ينهضوا من جديد ليستعيدوا مجدهم وحضارتهم بحسب رأيك؟

ج/ من خلال العلم والاهتمام به.

ثانياً- التعبير التحريري

اكتب قطعة نثرية تسجل فيها أطباعتك عن حضارة بلدك مُطلقاً من قول الشاعر لميعة عباس عماره:

وتعصف بغداد في جانحي أعاصير من وئله لا تذّر
ثراث تضمخ بالطيّبات وبالمجد منها إليّ انحدّر
تمدد عبر الزمان السحيق وعرش من سומר للحضر

ج/ جاء على لسان أحد المؤرخين (لولا اعمال العرب المسلمين لاضطر علماء النهضة الاوربية ان يبدؤوا من حيث بدأ هؤلاء ولتأخر سير المدينة عدة قرون) أليس هذا القول اعتراف كامل بفضل الاوائل والسلف؟ فلماذا إلا نسترشد بماضيينا كما أسترشد غيرنا من الأمم الأجنبية؟ لماذا لا نقتدي بهم ونعود الى تراثنا الاسلامي بعد هذه الغيبة الطويلة والانقطاع الاعمى وان التراث ثروه كبيره من الاداب والقيم والفنون التشكيلية والموسيقية وهو علم يدرس الان في الجامعات والمعاهد فأن الاهتمام به من الاوليات الملحة والتراث هو ما ينقل من عادات وتقالييد وعلوم وآداب وفنون ونحوها من جيل الى آخر ونقول (التراث الانساني) (التراث الشعبي) (التراث الأدبي) وهو كل ما يشمل من الفنون والمأثورات الشعبية من غناء وموسيقى ومعتقدات شعبية وقصص وحكايات وأمثال تجري على ألسنة العامة من الناس وعادات الزواج والمناسبات المختلفة وما تتضمنه من طرق موروثة في الاداء والأشكال ومن ألوان الرقص والألعاب والمهارات.

إذا كان لكل أمة تراث تعز به وترجع إليه فإن تراث وحضارته أمتنا العربية عميق الجذور فهو يرتبط في منبعه بالأصالة وفي امتداده بالرواية وبشكل المد الحضاري والثقافي عندنا أهمية بارزة في الهوية العربية بحكم أنها تستمد جذورها عبر قرون طويلة من تاريخ الأمة العربية مما يدفعها للمحافظة على جذورها الممتدة في أعماق تاريخها المرتبطة بمفرداتها وعناصرها المتجذرة في أصولها الموسمية لمكانتها بين الأمم التي تستلهم ماضيها المشرق ولا تنسى حاضرها وتتطلع إلى مستقبل أفضل من الحاضر. ولو أستطاع العرب أن يتجاوزوا ضعفهم ويتخلوا عن التفرقة بينهم الذي تكرر هوانهم وأن يغيروا الصورة الهامشية التي رسمها لهم الغرب لكان بإمكانهم تجديد حيوياتهم واستنهاض همهم وأستنفار طاقاتهم ولهذا ينظمون إلى ركب التطور والتقدم الذي تخلوا عنه بمسافات طويلة عن الأمم الأوروبية التي سبقتهم كثيراً في مجالات الحياة كافة وعلينا بالمثابرة والاجتهاد والاستفادة من تراثنا وحضارتنا للانضمام إلى ذلك الركب في التطور والتقدم.

النص التقويمي

(فضل العرب على العالم) (العلوم عند العرب)

التمرينات

١- التَّوَّاصُلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ التَّقَدُّمِ، كَيْفَ تَرَى ذَلِكَ؟

ج/ إن التراث الذي خلفه الأقدمون هو الذي أوصل الإنسان في الوقت الحاضر إلى ما وصل إليه فجهود فرد أو جماعة في ميادين المعرفة هي التي تمهد بظهور جهود جديدة من أفراد أو جماعات أخرى.

٢- مَاذَا تُمَثِّلُ لَكَ إِقَادَةُ الْغَرْبِ مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ الْعَرَبِيَّةِ؟ وَكَيْفَ تَعَكِّسُ ذَلِكَ عَلَى سَعْيِكَ الْعِلْمِيِّ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ؟

ج/ استفاد الغرب كثيراً من العرب إن العلم يؤخذ فمن تقدم فحين وجد ابن الهيثم وجابر ابن حيان وامثالهما كان وجودهم تمهيداً لظهور غاليليو ونيوتن فلو لم يظهر ابن الهيثم لكان أضر نيوطن لأن يبدأ من حيث بدأ ابن الهيثم ولو لم يوجد جابر لما وجد غاليليو واذن لولا جهود العرب لبدأت النهضة الأوروبية في القرن الثامن الميلادي من النقطة التي بدأ العرب نهضتهم العلمية.

٣- هَلْ بَرَعَ الْعَرَبُ فِي عُلُومٍ غَيْرِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟ اعْتَمِدْ عَلَى ثَرَاكَ الْعِلْمِيِّ وَأَنْتَ تُجِيبُ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ.

ج/ علوم الجغرافية وعلم الفلك والنجوم وعلوم الرياضيات .

٤- تَحَدَّثَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ بَعْضِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا فِي حَيَاتِنَا مُسْتَعِينًا بِمُدْرَسِ مَادَّةِ الْعُلُومِ .

٢/ أ- وَرَدَتْ ظُرُوفٌ مُنَوَّعَةٌ فِي النَّصِّ، اسْتَخْرِجْهَا، وَصَنِّفْهَا بِحَسَبِ دَلَالَتِهَا.

ج/ فيما بعد: ظرف زمان، الوقت الحاضر: ظرف زمان عند العرب: ظرف مكان.

ب- صِلِ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

١- النَّهْضَةُ تَحْوِيلُ السَّائِلِ إِلَى بُخَارٍ بِالْحَرَارَةِ ثُمَّ تَبْرِيدِهِ؛ لِيَعُودَ سَائِلًا كَمَا كَانَ.

٢- هَذْبُوهُ جَمْعُ عَقَارٍ، وَهُوَ الدَّوَاءُ .

٣- تَصَفَّحْنَا نَقْوَهُ وَأَصْلَحُوهُ وَحَذَفُوا مِنْهُ مَا لَأَثَرُوم.

٤- التَّقْطِيرُ التَّجَدُّدُ وَالتَّقَدُّمُ بَعْدَ التَّأَخُّرِ وَالرُّكُودُ.

٥- الْعَقَاقِيرُ نَظَرْنَا وَبَحَثْنَا.

الجواب / ١- النهضة: التجدد والتقدم بعد التأخر والركود

٢- هذبوه: نقوه وأصلحوه وحذفوه منه ما لا لزم

٣- تصفحنا: نظرنا وبحثنا

٤- التقطير: تحويل السائل الى بخار بالحرارة ثم تبريده ليعود سائلا كما كان

٥- العقاقير: جمع عقار وهو الدواء

ج- ضَعِ الظُّرُوفَ التَّالِيَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ: (قَبْلَ - عِنْدَ - بَعْدَ)

قَبْلَ الْإِطْلَاعِ عَلَى تَارِيخِ ابْنِ الْهَيْثَمِ نَجِدُهُ قَدْ قَلَبَ الْأَوْضَاعَ الْقَدِيمَةَ فِي عِلْمِ الْبَصَرِيَّاتِ

عِنْدَ الْعَالِمِ الْأَلْمَانِيِّ كَيْبَلَرٍ، وَأَنْشَأَ بَعْدَ ذَلِكَ عِلْمًا جَدِيدًا هُوَ عِلْمُ الضَّوِّ الْحَدِيثِ.

د- أَعْرَبِ الظُّرُوفَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- أَوْصَلَ الْإِنْسَانَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.

- تَقُومُ عَلَيْهَا الصَّنَاعَةُ الْحَدِيثَةُ الْيَوْمَ.

الجواب / في الوقت: ظرف زمان مجرور بالكسرة

اليوم: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الوحدة السابعة

من عجائب عالم الحيوان

س / ماهي المفاهيم المتضمنة في هذه الوحدة؟

ج / ١ - مفاهيم دينية ٢ - مفاهيم علمية

٣ - مفاهيم معرفية ٤ - مفاهيم لغوية

س / ١ / ما هو عالم الحيوان؟ ولماذا؟ وماذا يمثل؟

ج / هو عالم عجيب ومثير للدهشة اذا ما اطلعت عليه تجده من عجائب خلق الله ومن بدائع

صنعه ويمكن القول انه عالم متكامل في عوامل الحياة وفي ديمومتها بحيث اننا بعد معرفته

وادراك اسراره وتنوع اجناسه تنوعاً كبيراً يمكن ان ندرك قوله تعالى ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي

الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ ﴾

ما قبل النص

س / ١ / هل اطلعت يوماً من الأيام على حيوان يعالج نفسه عند أصابته أصابة ما؟

ج / لم اطلع على ذلك.

س / ٢ / هل سألت نفسك يوماً كيف يستطيع الحيوان ان يتجاوز العوائق الصحية، التي يتعرض لها؟

ج / لم أقم بذلك.

WWW.IQ-RES.COM

ما بعد النص

الكلمة	معناها
١ - تتمرغ	تتقلب
٢ - يُعبه	يشربه
٣ - اللعب	السائل الذي في الفم
٤ - الغرائز	جمع عزيزة وأصلها غرز يدل على رز الشيء بالشيء، من ذلك غرزت الشيء أغرزته غرزاً والطبيعة غريزة كأنها شيء غرز بالإنسان
٥ - الاوحوال	جمع وحل وهو الطين الذي ترتطم فيه الدواب والجمع أحوال أو وحول
٦ - يلحق	يقال لعلقت الشيء ألقته لعلقاً أي يلحس بلسانه والمعلقة: ما يلحق به

نشاط ١

كيف يتعلم الحيوان مداواة نفسه؟ أبالغريزة أم بملاحظة ابن جنسه الآخرين يفعلون ذلك؟

ج / بالغريزة يتعلم الانسان مداواة نفسه.

نشاط ٢

ناقش مع زملائك تجاربهم حول رؤيتهم حيوانات تعالج نفسها بنفسها؟

ج / ١- نرى ان جميع الحيوانات عندما تريد التخلص من الحشرات الصغيرة التي تكون في

جسمها تتمرغ تمرغاً شديداً في التراب والاوحوال.

٢- اذا أصيب الحيوان بالحمى فيلجأ الى الماء فيعبه في جوفه او يذهب الى الأنهار الجارية فيساعده

الماء على تخفيف درجة حراره جسمه من خلال تغير درجة حراره الماء بسبب جريانه.

٣- اذا أصيب الحيوان بالروماتزم فإنه يسارع الى الشمس فيستلقي تحت أشعتها ليستفي بها وبحرارتها.

نشاط ٣

استعن بمكتبة المدرسة او شبكة المعلومات الدولية وأطلع على كتب الحيوان فيها، وسجل ذلك،

وقدمه الى زملائك نشاط في الصف؟

ج / ١- القانون في الطب لابن سينا.

٢- كتاب الحيوان الجاحظ.

٣- كتاب أساسيات علم الحيوان د. محمد اسماعيل محمد.

نشاط الفهم والاستيعاب

في ضوء ما أطلعت عليه في النص ماذا يمكن أن نفهمه من قوله تعالى: ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ

وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ ﴾ ناقش ذلك مع زملائك مستعيناً بمدرس التربية الإسلامية.

ج / عالم الحيوان عالم عجيب ومثير للدهشة اذا ما أطلعت عليه تجده من عجائب خلق الله

ومن بدائع صنعه في هذا الكون ويمكن القول ان عالم متكامل في عوامل الحياة، وفي ديمومة

هذه الحياة بحيث أننا بعد معرفته معرفة حقه وأدرك أسرارها أراكاً كاملاً وتنوع أجناسه

تنوعاً كبيراً ندرك حقيقة قوله تعالى أعلاه من الغرائز التي أودعها الله ان الحيوانات قادرة

على علاج انفسها من غير تدخل الانسان.

التمرينات

١- ما وجه التشابه بين النمل المحارب والبشر؟

ج / هو استعمال النمل المحارب فرقة حاضنة لاسعاف جرحاه فيحملهم كما يحمل الانسان

الجرحى بالناقلات اليدوية عند المسعفين البشر.

٢- كيف يعالج كلب الصيد نفسه اذا أصيب بعينه؟

ج/ عند إصابة كلب الصيد بعينه فلزم مكانه تحت المنضدة لزوماً فكان لا يبرحه ولا ينتقل منه الى مكان آخر ولا يعرض نفسه للضوء إطلاقاً وأتخذ لنفسه علاجين الأول الامتناع عن الاكل مع الراحة التامة والانقطاع عن الحركة والثاني ان يلحق باطن كفه حتى يغطيه باللعاب ثم يضعه على عينه المصابة فاذا ما جف اللعاب أعاد العملية مرة أخرى وبقي أياماً الى ان شفي من الإصابة.

٣- هل يمكن لك أن تسجل ملاحظاتك عما تراه من سلوك عن طريق مراقبة الحيوانات القريبة منك؟

ج/ نعم القطعة فإن لسانها خشن مليئ بغدد اللعاب وهي تفرز سائلاً مطهراً قوياً اذا جرح القط فيلغقه لعقتين وثلاثاً ويعيد الكرة مرات متعددة الى ان يلتئم جرح القط وتشفى اصابته.

٤- ما نوع الأفعال (يُصاب، أصيب، يُعرف، جرح) من حيث البناء للمعلوم والمجهول وما نوعه؟ ثم غير حالتها الى ضدها.

ج/ ١- يُصاب فعل مبني للمجهول ٢- يُعرف فعل مبني للمجهول
٣- أصيب فعل مبني للمعلوم ٤- جرح فعل مبني للمجهول

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

المفعول المطلق

أسم منصوب موافق للفظ الفعل ويكون على ثلاثة أنواع:

١- المفعول المطلق المؤكد للفعل

الأمثلة/ ١- جرح الحيوان جرحاً. ٢- لعب الحيوان الماء في جوفه عباً.

٣- قال تعالى ﴿يَوْمَ تُمَوَّرُ السَّمَاءُ مَوْرًا * وَتُسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا﴾

اذا تأملنا في (جرحاً وعباً ومورا وسيرا) فإنها ليست مفعول به لأنها لا تدل على من وقع عليه الفعل فهي مأخوذة من حروف الفعل وتكون منصوباً دوماً فإنها أضافت معنى جديد للجملة هو التوكيد (أي تأكد السامع من القول ولا يبقى شك في نفسه شك وهذا النوع من أنواع المفعول المطلق هو المؤكد لفعله).

٢- المفعول المطلق المبين لنوع الفعل

مثال/ تتمرغ الحيوانات تمرغاً شديداً.

اذ نلاحظ ان (تمرغاً) مفعول مطلق وان الاسم الذي بعده (شديداً) بين نوع التمرغ.

٣- المفعول المطلق المبين لعدد الفعل أي يأتي بعده أسم يدل على عدة المرات التي وقع بها الفعل.

مثال/ فيلحق الحيوان جرحه لعقتين وثلاثاً

ف (لعقتين) بينت عدد مرات حصول الفعل (لحق).

فائدة / يكون المفعول المطلق مبيناً لنوع الفعل اما بوصفه واما بأضافته.
الأمثلة / صبرت صبراً جميلاً (موصف) صبرت صبراً مؤمن (مضاف)

ملاحظة مهمة / (تقويم اللسان)

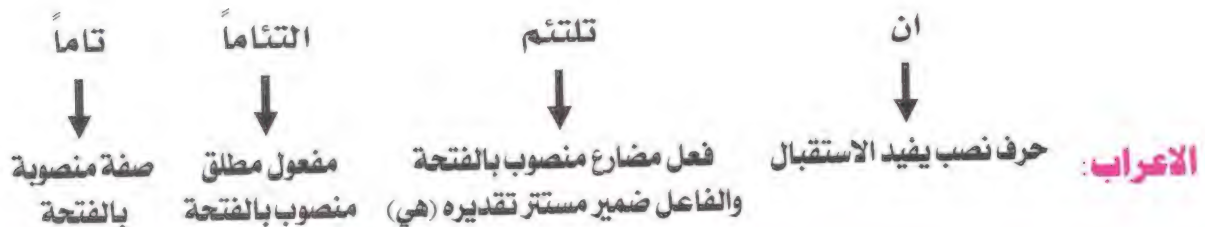
قل: شكراً لوجُودك معنا ولا تقل: شكراً لتواجدك معنا
 قل: صحح أو أصلح المدرس الدفتر ولا تقل: صلح المدرس الدفتر

حلل واعرّب / أن تتمرغ تمرغاً شديداً في التراب



تذكر / ينصب الفعل المضارع اذا سبق بأحد أحرف النصب وهي (أن، كي، لن، لام التعليل).

تعلمت / المفعول المطلق: اسم منصوب موافق للفعل ويكون منصوب دوماً



التمرينات

١/ اسْتَخْرِجْ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مِمَّا يَلِي وَيَبَيِّنْ نَوْعَهُ :

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نُزَلِّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا﴾ .

٢- هَطَلَ الْمَطَرُ هَطًا شَدِيدًا فَاسْتَبَشَرَ النَّاسُ اسْتِبْشَارًا.

٣- قَفَزَ الْأَرْتَبُ قَفْزًا سَرِيعًا.

٤- حَلَقَتِ الْحَمَامَاتُ تَحْلِيْقًا عَالِيًا ثُمَّ دَارَتْ دَوْرَتَيْنِ.

٥- غَطَسَتْ الْفَقْمَةُ غَطْسًا

١- تنزيلاً :	لتوكيد الفعل	٢- هطلاً شديداً :	لبيان نوع الفعل
٣- قفزاً سريعاً :	لبيان نوع الفعل	٤- تحليقاً عالياً ثم دارت دورتين :	لبيان عدد مرات الفعل
٥- غطساً :	لتوكيد الفعل.		

٢/ اكْمِلِ التَّالِيَّ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ :

١- يَحِبُّ حُبًّا يَحِبُّ الْمُوَاطِنُ وَطَنَهُ حُبُّ الطَّائِرِ عَشَّهُ

٢- أَحْتَرِمُ ٣- نَامَ

٤- قَرَأْتُ ٥- رَكِبَ

٢- أحترم : أحتراماً :	أحترم الضيف أحترماً عظيماً	يُحْتَرَمُ الضيف أحترماً عظيماً
٣- نام : نوماً :	نام الطفل نوماً هنيئاً	ينام الطفل نوماً هنيئاً
٤- قرأت : قراءةً :	قرأت الكتاب قراءةً مفيدةً	يقرأ الكتاب قراءةً مفيدةً
٥- ركب : ركوباً :	ركب الرجل الفرس ركوباً كثيراً	يركب الرجل الفرس ركوباً كثيراً

٣/ اقْرَأ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَصَحِّحْ مَا فِيهَا مِنْ خَطَأٍ:

- | | | |
|--|---|--|
| ١- أَحَبُّ اللَّهِ حُبًّا كَبِيرًا | X | ج / أَحَبَّ اللَّهُ حُبًّا كَثِيرًا. |
| ٢- صَلَحَ الْكَاتِبُ مَقَالَتَهُ | X | ج / صَحَّ الْكَاتِبُ مَقَالَتَهُ. |
| ٣- رَكَعَ الْمُصَلِّي رَكَعَتَانِ | X | ج / رَكَعَ الْمُصَلِّي رَكَعَتَيْنِ. |
| ٤- تَعَتَّنِي الْقِطَّةُ بِصَفَارِهَا إِعْتِنَاءً | X | ج / تَعَتَّنِي الْقِطَّةُ بِصَفَارِهَا اِعْتِنَاءً. |
| ٥- يُنْظِمُ النَّمْلُ عَمَلَهُ تَنْظِيمًا شَدِيدًا | X | ج / يُنْظِمُ النَّمْلُ عَمَلَهُ تَنْظِيمًا شَدِيدًا. |
| ٦- عَلَى الْعَمَالِ التَّوَاجُدُ فِي أَمَاكِنِهِمْ | X | ج / عَلَى الْعَمَالِ الْوُجُودُ فِي أَمَاكِنِهِمْ. |

ت/٤/ حَلِّ تَمَّ أَعْرَبَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١- أَحْسَنَ زَيْدٌ إِلَى وَالِدَيْهِ إِحْسَانًا عَظِيمًا .

٢- زَارَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ زِيَارَتَيْنِ .

ج/ ١- إحساناً: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة

عظيماً: صفة منصوبة

٢- زيارتين: مفعول مطلق لبيان عدد مرات الفعل

ت/٥/ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ :

١- حُرُوفُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ ----- لِحُرُوفِ فِعْلِهِ (مُشَابِهَةٌ ، مُخَالِفَةٌ)

ج/ مشابهة

٢- نُسَمِّي الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ فِي جُمْلَةٍ اجْتَهَدَ الطَّالِبُ اجْتِهَادًا وَاضِحًا بـ -----

ج/ المبين لنوع الفعل (المؤكد للفعل ، المبين لنوع الفعل)

٣- فِي الْجُمْلَةِ (أَكَلَ عَامِرٌ أَكْلًا) ، (أَكَلًا) مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ -----

ج/ مؤكد للفعل (مُبَيِّنٌ لِعَدَدِ مَرَّاتٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ ، مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ)

٤- الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ اسْمٌ ----- (مَنْصُوبٌ ، مَجْرُورٌ)

ج/ منصوب

ت/٦/ مَيِّزِ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

١- يَضُرُّ التَّدخينُ مُسْتَعْمِلِيهِ ضَرَرًا كَثِيرًا

WWW.IQ-RES.COM

ج/ ضرراً: مفعول مطلق

٢- تَدُورُ الشَّمْسُ حَوْلَ الْأَرْضِ دَوْرَانًا مُسْتَعْرًا

ج/ دورناً: مفعول مطلق

٣- وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ الْحُرِّيَّةَ

ج/ الانسان: مفعول به

٤- اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ فِي هَذَا الْعَصْرِ اكْتِشَافَاتٍ أَفَادُونَا بِهَا

ج/ اكتشافات: مفعول مطلق

٥- شَدَّ الْبَحَّارُ الْحَبْلَ

ج/ الحبل: مفعول به



هجرة الحيوانات والطيور التمرينات

١٣ /

١- مَا أَسْبَابُ هِجْرَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ؟

ج/ تهاجر الحيوانات من مكان الى آخر سعياً وراء الرزق، وطلباً للغذاء أو طلباً لمكان مناسب للتوالد والتكاثر.

٢- مَا أَغْرَبُ هِجْرَةٍ فِي عَالَمِ الْأَسْمَاكِ؟ وَلِمَذَا؟

ج/ هي هجرة أسماك السلمون التي تقطع الآلف الكيلومترات متنقلة من المياه المالحة في البحار الى المياه العذبة في الأنهار وسابحة عكس تيار الماء فتموت اعداد كثيرة منها في أثناء الرحلة حتى تصل الى مكانها المعني فتضع بيوضها ثم تبتعد منها لتموت بعدها بسبب الرحلة الشاقة التي قطعها والتعب الشديد الذي أصابها.

٣- هَلْ شَاهَدْتَ مَرَّةً طُيُورًا مُهَاجِرَةً؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟ تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَانِكَ عَنْ ذَلِكَ.

ج/ نعم شاهدت ذلك منها هجرة الطيور هناك رحلة في الشتاء ورحلة أخرى في الصيف ويرجع العلماء ان الغريزة التي تدفعها دفعا في مواسم معينة لتقوم بهذه الهجرة والسبب هي للتوالد.

٤- لِمَاذَا تَهْتَمُّ الْحُكُومَاتُ بِهِجْرَةِ الطَّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ فِي حِينٍ لَا تَهْتَمُّ بِهِجْرَةِ الْجَرَادِ؟

ج/ الحكومات تعنى بهجرة الأسماك والطيور عناية فائقة وتعمل على حمايتها ورعايتها وتوفير مستلزمات تسهيل هجرتها لان فيها دعماً كبيراً للنشاط الاقتصادي في تلك الدول التي تهتم بالهجرة.

٥- أَوْدَعَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي الْحَيَوَانَاتِ غَرَائِزَ عَالِيَةً ، اذْكُرْهَا مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ

(الْحَيَوَانَاتُ طَبِيبٌ نَفْسِهِ ، وَهِجْرَةُ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ) .

ج/ اذا جرح حيوان الشمبانزي جرحاً في موضع ما في جسمه يؤدي الى حدوث نزف أسرع الى وقف

النزف بوضع يده على موضع الجرح أو يقوم بتغطيته ببعض أوراق الأشجار أو الحشائش.

وكذلك طيور القطا تترك أماكنها متجهة نحو الشمال أو الجنوب حيث تضع البيض وتفرخ

ثم تعود أفراخها مالكة الطريق نفسه الذي سلكه أباءها.

فائدة / ما هي طيور القطا ؟

طائر القطا من الطيور التي لا تعيش الا بوجود الماء ولو كلفها ذلك الذهاب اليه

لمسافات بعيدة جداً وهو يحمل قطرات الماء لصغاره مسافات بعيدة داخل ريش البطن.

٢٢/

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الَّذِي يُفِيدُ تَوْكِيدَ الْفِعْلِ.

ج/ دفعاً

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الَّذِي يُفِيدُ بَيَانَ عَدَدِ مَرَّاتٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

ج/ هجرتين

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الَّذِي يُفِيدُ بَيَانَ نَوْعِ الْفِعْلِ.

ج/ أنتظاماً

٤- عُدْ إِلَى مَوْضُوعِ مَالَاتِ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعَانِيَّةِ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ ظَهَرَتْ عَلَيْهَا عِلَامَاتُ أَصْلِيَّةٍ ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ ظَهَرَتْ عَلَيْهَا مَالَةٌ فُرْعَانِيَّةٌ.

ج/ تهاجر: علامة رفع أصلية.

الرزق: علامة جر أصلية.

الغريزة: علامة نصب أصلية.

هجرتين: علامة نصب فرعية.

٥- اجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مَنْصُوبٍ قِيَمًا تَحْتَهُ خَطٌّ يَغْرِبُ مَضْعُوبًا مُطْلَقًا بِوَضْعِكَ فِعْلاً مُنَاسِبًا لَهُ:
(سَعْيًا وَرَاءَ الرِّزْقِ)، (طَلَبًا لِمَكَانٍ مُنَاسِبٍ)، (سَالِكَةً الطَّرِيقِ)، (وَصُولًا إِلَى مَوْطِنِهَا)

ج/ أسعى ، طلب ، وصل

٢٣/ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَضَمَّنَتْ هَمْزَهُ مُتَوَسِّطَةً، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَسَبَبَ كِتَابَتِهَا.

ج/ راجع قواعد الهمزة المتوسطة سابقاً

عزيزي الطالب

ان هذه الملزمة التي بين يديك هي نفس الملزمة التي يعتمد عليها مدرس
المادة في تدريسه الخصوصي حيث هي خلاصة جهد الاستاذ وهي
خاضعة للتنقيح والتجديد المستمر من قبل مدرس المادة
فاطلب النسخة الاصلية من

مكتب الشمس حصرا



الوحدة الثامنة

النهر والحياة

س / ماهي المفاهيم المتضمنة؟

ج / ١ - مفاهيم وطنية ٢ - مفاهيم تربوية

٣ - مفاهيم اجتماعية ٤ - مفاهيم لغوية

س / ما هي علامة الانسان بالنهر ؟ وأين تكونت أعظم الحضارات ؟ وماذا صار النهر ؟

ج / ان علاقة الانسان بالنهر والحياة علاقة شديدة العمق فهما مصدر الخير والنماء والحياة

فالمجتمعات الحضارية الكبرى تكونت في أحضان الأنهار مثل:

أ - حضارة ما بين النهرين في العراق. ب - حضارة مصر.

ج - حضارتي الهند والصين. د - بلاد ماوراء النهر.

لذلك صار النهر مصدراً للحياة.

الدرس الاول / المطالعة والنصوص / ما قبل النص

س / ١ / أيمن الاستغناء عن الماء؟ ولماذا؟

ج / كلا لان أهم مصدر للحياة وأستمرارها.

س / ٢ / كيف يمكن شكر الله على نعمة الماء؟

ج / من خلال عدم الاسراف في استعمال الماء وعدم رمي الأشياء التي تلوثه.

س / ٣ / هل يستطيع الانسان المحافظة على مياه الأنهار؟ وكيف؟

ج / نعم من خلال عدم تلوثه برمي المخلفات فيه وعدم الاسراف في استعمال الماء.

المطالعة والنصوص / النص

((الكاتب العراقي مسلم سرداح (بتصرف))

القرية والنهر

ما بعد النص

الكلمة	معناها
١ - مجاذاته	بجانبه، بازائه، بمقابلة
٢ - تنحسر	تتقلص
٣ - الرخو	الهش، اللين
٤ - الذعر	الخوف والفرغ
٥ - الدلائل	جمع دلالة والدلالة هي الإشارة او العلاقة وأصلها (دَلَّ - يَدُلُّ).

- ٦ - أنبرى أصل الفعل برى يبري برياً، وأنبرى: على وزن أنفع، وباراه عارضه وأنبرى له أي اعترض له، ووقف بوجهه والمباراة: المجاراة والمُسابقة بين اللاعبين أي يتعارضون بينهم
- ٧ - لغط اللغظ واللغظ صوت وضجة لا يفهم معناها، يقال لغط القوم أي أصواتهم وعلامهم غير المفهوم

نشاط ١

هل للافاعي محاسن؟ ولماذا؟ استعن بالنص؟

ج/ نعم ان للافاعي محاسن هي كانت تحمي جانبكم الرخو مشيراً بذلك الى جانب القرية المفتوح على الصحراء التي تأتي المياه منها بعد امتلاءها الى الانهار فتغرق القرية.

نشاط ٢

أكتب لافته تحت فيها زملائك على ترشيد الماء؟

ج/ ((حافظوا على الماء لانه المصدر الأهم للحياة)).

نشاط ٣

قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ . كَيْفَ تَفْهَمُ هَذَا الْقَوْلَ الْكَرِيمَ فِي ضَوْءِ تَجْرِبَتِكَ الْحَيَاتِيَّةِ؟ اسْتَعْنِ لَفْظَ النَّصِّ بِمَدْرَسِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

ج/ ان الماء هو حي أيضاً لان فاقد الشيء لا يعطيه وكيف يعطي الحياة من لا حياة له فالماء حي بل هو الحي لانه يدخل في ديمومة الحياة واستمرارها وعلاج الكثير من الامراض.

نشاط الفهم والاستيعاب

كيف واجه أهل القرية الفيضان؟ وهل عبرت القصة عن معاني التكاتف والتلاحم والوحدة؟

ج/ وذلك ببناء سائر ترابي عالي بمستوى قمة الرجل واشترك كل أهل القرية الرجال والنساء والاطفال وهذه القصة تدل على أقوى معاني التكاتف والتلاحم والوحدة بين أبناء القرية الواحد.

التمارين

١ - جَاءَ ذِكْرُ الْفَيْضَانِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَهَلْ تُعْرِفُ مُنَاسِبَتَهُ؟

ج/ الطوفان الذي حصل في زمن سيدنا نبي الله نوح عليه السلام.

٢ - (وَدَارَ لُغَطٌ بَيْنَهُمْ انْتَهَى بِتَأْيِيدِ الْفِكْرَةِ) هذه العبارة قد وردت في القصة. فهل يمكنك أن تتصور طبيعة الجوار الذي دار بينهم؟

ج/ يعني ان هنالك كلام غير مفهوم ومناقشات حادة انتهى الى تأييد هذه الفكرة.



٣ - قَالَ الشَّاعِرُ:

كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى خَطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادًا
تَأْبَى الْقِدَاحُ إِذَا اجْتَمَعَنْ تَكْسَرًا وَإِذَا افْتَرَقَنْ تَكْسَرَتْ أَفْرَادًا

كَيْفَ تَفْهَمُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي ضَوْءِ مَا قَرَأْتَهُ فِي قِصَّةِ (الْقَرْيَةِ وَالنَّهْرِ)؟

ج / في الاتحاد قوه وفي التفرقة ذل وضعف وهوان .

الدرس الثاني / الحال

الحال / هو أسم منصوب يأتي غالباً مشتقاً ويبين هيئة صاحب الحال ويكون صاحب الحال اسماً معرفة والحال يجب ان يطابق صاحبه من حيث العدد والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث. ويشترط في الحال ان يكون وصفاً وان يصح وقوعه في جواب كيف فأذا قيل: كيف وصلت؟ الجواب وصلت ماشياً.

فائدة/ قد تعدد الحال أي ترد أكثر من حال في الجملة الواحد.

فائدة/ قد تتقدم الحال الفعل في الجملة

مثال/ راكضاً جاء أخوك.

حالات صاحب الحال:

١ - فاعلا / ﴿ لَدْخُلُ السُّجْدِ الْحَرَامِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَمِينٌ مُخَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ ﴾ .

إنما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله قليل الرجاء

٢ - ضميراً مستتراً / تعلو زاحفة على الأرض.

٣ - نائب فاعل / قال تعالى ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾ . - تؤكل الفاكهة ناضجة.

٤ - مفعولاً به / قرأت النص مكتوباً

إني وردت عيون الماء صافية نبعا فنبعا فما كانت لترويني

٥ - جار ومجرور / أعجبتُ بالزهر مُفتتحاً أمنت بالله خالقاً

ملاحظة/ يأتي الحال مفرداً ونعني بالمفرد كلمة واحدة لذا فنوع الحال (الحال المفرد)

قال تعالى / ﴿ قَمَّ لَهَا بَشْرًا سَوِيًّا ﴾ ، ﴿ وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ .

ملاحظة مهمة / (تقويم اللسان)

قل: جاء الناس كافةً او جاء جميع الناس ولا تقل: جاء كافة الناس

قل: جلستُ وحدي (أي منفرداً) ولا تقل: جلستُ لوحدي

حل وأعراب : تعلو زاحفة على الارض

حل :



نستنتج :



الأعراب :

تذكر : يرفع الفعل المضارع اذا لم يسبقه أحرف النصب او الجزم وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
اذا كان آخر الفعل حرف صحيحاً واذا كان آخره أحد أحرف العله فيرفع بالضمة المقدرة
ويكون الفاعل اما اسماً ظاهراً أو ضميراً.

تعلمت : الحال اسم نكره يبين هيئة الاسم المعرفة الذي قبله عند حصول الفعل.

س / اتبع الخطوات السابقة في تحليل الجملتين واعرابهما ؟

ج / ١ - يرضى بالعوده الى النهر خائباً. **٢ -** يهدد القرية تهديداً حقيقياً.

(مترك حلها للطالب للتدريب)

التمريينات

١ / استخرج الحال مما يأتي، وبيّن علامة نصبها وصاحبها :

- ١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ﴾
- ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ: وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمَ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبٌ
- ٣ - وَقَفَ الشَّاعِرُ مُنْشِدًا.
- ٤ - عَادَ أَعْضَاءُ الْوَفْدِ إِلَى الْوَطَنِ مُسْتَبْشِرِينَ.
- ٥ - أَقْبَلَ السَّائِحُونَ عَلَى الْأَهْوَارِ سَعْدَاءَ.
- ٦ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُحِبَّكَ النَّاسُ فَقَابِلْهُمْ مُبْتَسِمًا .

ج / الحال	صاحب الحال	الحال	صاحب الحال
١ - لاعبين	(نا) في خلقنا	٤ - مستبشرين	اعضاء الوفد
٢ - جاهداً	الضمير المستتر (هو)	٥ - سعداء	السائحون
٣ - مُشداً	الشاعر	٦ - مُبتسماً	الضمير المستتر تقديره (انت)

٢/ اقرأ الجمل التالية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- ١ - شوهد المريض صابراً . ٢ - مررت بالنهر فائضاً . ٣ - سِرنا والنجم مُضيئاً .
أ - عيّن المعارف والتكررات التي وردت في الجمل السابقة .

المعرفة	النكرة (حال)	المعرفة	النكرة (حال)	المعرفة	النكرة (حال)
المريض	صابراً	النهر	فائضاً	النجم	مضيئاً

ب - ضع خطاً تحت الكلمة التي تبيّن هيئة الفاعل في كل جملة .

- ج / ١ - شوهد المريض صابراً . ٢ - مررت بالنهر فائضاً . ٣ - سِرنا والنجم مُضيئاً .
ج - اجعل كل اسم مما يأتي مبيّناً لهيئة في جملة تامة من إشارات (متشوقة - مُثمراً - مُسرعات)
ج / - رأيت الام متشوقة . - يؤكل التفاح مُثمراً . - جاءت الطالبات مُسرعات .

٣/ مثل لما يأتي بجملة مفيدة :

- ١ - حال علامة نُصبها الكسرة؛ لأنها جمع مؤنث سالم .

ج / جاءت النساء مُسرعات .

- ٢ - حال علامة نُصبها الياء وتدل على اثنين . ج / رأيت الرجلين صاحكين .

- ٣ - حال صاحبها اسم مجرور بحرف الجر . ج / آمنت بالله خالقاً .

- ٤ - حال علامة نُصبها الفتح . ج / وقف الشاعر مُشداً .

- ٥ - حال صاحبها نائب عن الفاعل . ج / تؤكل الفاكهة ناضجة .

٤/ ابحث في ذاكرتك عن أسماء تبيّن هيئة الفاعل في كل جملة مما يلي. ثم اضبط آخره بالشكل :

١ - تؤكل الفواكه	ج / ناضجة
٢ - الطالبات جلسن في الدرس	ج / منتبهات
٣ - يبدو الهلال	ج / كبيراً

٤- تَجَاوَزْتُ الشَّارِعَ ج / مسرعاً

٥- نَعْمَلُ عَلَى حِفْظِ النِّظَامِ ج / مؤمنين

٥/ حَلَّ ثُمَّ أَعْرَبَ مَا كُتِبَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾

٢- الْمُصَلِّي سَاجِدًا أَقْرَبُ إِلَى اللَّهِ مِنْهُ رَاكِعًا .

ج / ١- دائبين: حال منصوب بالياء لانه مثنى وصاحب الحال (الشمس والقمر).

٢- ساجداً: حال منصوب بالفتحة صاحب الحال (المصلي).

راكعاً: حال منصوب بالفتحة صاحب الحال (المصلي).

٦/ عُدْ إِلَى تَقْوِيمِ اللِّسَانِ، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ :
(اُنْطَلَقَ كَافَّةُ النَّاسِ إِلَى النَّهْرِ لَصْدَ فَيضَانِهِ، أَمَّا الْمُتَكَاسِلُ فَبَقِيَ لَوْحْدِهِ فِي الْقَرْيَةِ)

ج / انطلق الناس كافة الى النهر لصد فيضانه اما المتكاسل فبقي وحده في القرية.

الدرس الثالث / التعبير

أولاً- التعبير الشفهي

ناقش العبارة الأسئلة التالية مع مدرّسك وزملائك

١- هَلْ حَتَّ الْإِسْلَامُ عَلَى حُبِّ الْأَرْضِ وَالْأَوْطَانِ؟ وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

ج / نعم حث الاسلام على حب الارض والاطوان ومن يدافع عنها ويقتل يكون شهيداً ويكون في جنة الفردوس في الآخرة.

٢- إِنْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُذَكِّرَ بَعْضَ الْمَظَاهِرِ مِنْ وَاقِعِكَ الْحَيَاتِيِّ يَتَجَسَّدُ فِيهَا حُبُّ الْأَرْضِ، فَمَاذَا تَحْتَارُ مِنْ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ؟

ج / (أ) المحافظة على المدرسة وأثاثها.

(ب) ازالة النفايات في الطريق.

(ج) نزرع الاشجار ولا نقطعها.

٣- قِيلَ قَدِيمًا : (حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ) ، فَكَيْفَ تَفْهَمُ هَذَا الْقَوْلَ؟

ج / أحد ركائز المهمة للإيمان هو حب الوطن والالتصاق بترتبته والدفاع عنها اذا تم الاعتداء عليها والموت دونها فهي بحق شهادة تحصل في خلالها على الجنة.

٤- يَقُولُ الشَّاعِرُ: وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقٌّ

مَاذَا فَهَمْتَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ؟ تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَنْ ذَلِكَ.

ج / علينا ان نبني الوطن في جميع المجالات الاقتصادية والعلمية وفي كل مجالات الحياة وله

دين في اعناقنا ان نفتديه بالغالي والنفيس للمحافظة على رفعتة وعلوه .

ثانيا - التعبير التحريري

اُطْلِقْ مِنَ الْمَقُولَةِ الْآتِيَةِ : (جَمِيلٌ أَنْ يَمُوتَ الْإِنْسَانُ مِنْ أَجْلِ أَرْضِهِ، وَلَكِنَّ الْأَجْمَلَ أَنْ يَحْيَا مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْأَرْضِ) لَتَكْتُبَ قِطْعَةً نَثْرِيَّةً عَنْ حُبِّ الْأَرْضِ.

(الوطن)

من نفس شاعره بالمحبة، وقلب مفعم بالمشاعر الانسانية اصوغ أحاسيس قلائد شوق لتعانق غاية سامية واملا مرجى عبر آفاق ترنو اليها العيون وتصبو نحوها النفوس، وتتطاول الاعناق. تلك هي المبادئ السامية التي تشمخ كالقمة الشامخة في خاطر كل شهم غيور ليرجمها الى عمل خالد ببذل الغالي والنفيس لاحقاق الحق وازهاق الباطل... ما أروع الولاء والاخلاص للمبادئ والقيم والوطن الغالي كما قال الشاعر:

لا المجد في الارض يرضيني ولا الذهب إن لم يكن في بلادي المجد والنسب

ولا السعادة بين الناس تقنعني ان كان من حظ قومي الضيم والنصب

فبوجدتنا واتحادنا وحبنا لبعضنا وعملنا الدؤوب المخلص ووقوفنا الى جنب بعضنا كالبيان المرصوص يشد بعضه بعضا نكون قد قطعنا شوطا بعيدا وكبيرا في بناء نفوسنا وقيمنا وبلدنا بحيث تصبح هذه المفردات النموذج الامثل في السيرة والسلوك وعندئذ يخاطب المواطن بكل فخر واعتزاز وطنه المفضى بقول الشاعر:

سواد العين يا وطني فداكا وقلبي لا يود سوى علاكا

ثق أنني بهواك باذل مهجتي ما كان ارضها وما

واحمل وساما قوف صدرك من دمي ما كان أحلاه اذا حلاكا

اعود بذاكرتي الى الماضي السحيق على ما فيه من شجن لطول العهد وتباعد الزمن فأصغي الى صوت يكاد همسا في أذني، تصاحبه تلاحين الزهو والفخر بالماضي التليد ممزوجة وموشاة بأشراقات المستقبل في الغد الموعود وان غدا لناظره قريب، وبأذن الله تعالى ستتحقق الاحلام الوردية كلها والامنيات جميعها والله من وراء القصد. أروي أحبتي...أغني أناشيد العشاق الابوي والقصائد الحب الخالد... فقدنيا غنى العشاق العذرى ومنهم تعلمنا كيف نغني للوطن وفي محاجرنا الدموع ومنا سيتعلم عشاق الغد نغمات حب الوطن والمواطنة الصحيحة . فمنذ الازل كان الانسان هنا في ارض الرسالات يبني بحبه للوطن صرح حضارته المبدعة بالحرف المقدس والعقل المفتوح وباليد الفذانة وبالقريحة التي تنبض بالحكمة التي تغمر العالم بالنور وبالحب، وتروي الارض بدفق الوجدان وحنق وهكذا كان العراق وطنا حياه الله ابناؤه والله ولي التوفيق.

النص التقويمي

الشاعرة نازك الملائكة

(النهر العاشق)

من / من هي الشاعرة ؟

ج / نازك الملائكة شاعره عراقية ولدت في بغداد عام ١٩٢٣م وهي رائدة من رواد التجديد

الشعري في الشعر الحر ولها أعمال كثيرة توفيت في مصر سنة ٢٠٠٧م ومن دواوينها :

١- عاشقة الليل. ٢- قراره الموجة.



التمريعات

١/ ١ - مَا عِلَاقَةُ النَّهْرِ فِي قَصِيدِهِ نَازِكٍ بِالنَّهْرِ فِي قِصَّةِ (الْقَرْيَةِ وَالنَّهْرِ)؟

ج/ تصف النهر ومجراه وكيف يسير وينزل في الوادي وانها تصف النهر بالعاشق وكذلك تصف الفيضان في كل عام.

٢ - بَعْدَ قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ هَلْ تَجِدُ وَصْفَ النَّهْرِ بِالْعَاشِقِ فِي عُنْوَانِهَا مُنَاسِبًا؟ وَلِمَذَا؟

ج/ نعم اجد ذلك صحيحاً لان الماء كل شيء في الحياة

٣ - هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيْنَ النَّهْرِ وَالنَّاسِ فِي الْقَصِيدَةِ بَيْنَ تِلْكَ الْعِلَاقَةِ وَأَبْعَادِهَا؟

ج/ نعم توجد تلك العلاقة بين النهر والناس في الابيات التالية:

ذلك العاشق، إِنَّا قَدْ عَرَفْنَاهُ قَدِيمًا

إنه لَا يَنْتَهِي مِنْ زَحْفِهِ نَحْوُ رَبَانَا

ولهُ نَحْنُ بَنِينَا، وَلَهُ شِدْدُنَا قُرَانَا

إنه زَائِرُنَا الْمَأْتُوفُ مَا زَالَ كَرِيمًا

كُلَّ عَامٍ يَنْزِلُ الْوَادِي وَيَأْتِي لِلْقَانَا

٤ - الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ صِفَتَانِ وَرَدَّتَا فِي الْقَصِيدَةِ أَيْنَ تَلَمَّحُهُمَا؟

ج/ نجد ذلك في الابيات التالية: أين نمضي؟ إنه يعدو إلينا

راكضًا عِبْرَ حَقُولِ الْقَمَحِ لَا يَلْوِي خَطَاهُ

باسطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعِيهِ إِلَيْنَا

٢/ ١ - وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ أَحْوَالٌ اسْتَخْرَجَهَا، وَبَيَّنَّ عِلَامَةً إِعْرَابِيًّا.

ج/ رَاكضًا ، باسطًا ، قديمًا ← علامة النصب الفتحة الظاهرة على اخره

٢ - أَيْنَ صَاحِبُ الْحَالِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ؟ وَمَا نَوْعُهُ؟

أ - إِنَّهُ يَعدُو إِلَيْنَا رَاكضًا. ب - إِنَّهُ يَعْمَلُ فِي بَطْنٍ وَحَرَمٍ وَسَكِينَةٍ سَاكِبًا مِنْ شَفْتِيهِ.

ج - لَمْ يَزَلْ يَتَّبَعُنَا مُبْتَسِمًا بِسَمَةِ حُبٍّ.

ج/ أ - ضمير مستتر تقديره هو يعود على النهر

ب - ضمير مستتر تقديره هو يعود على النهر

ج - ضمير مستتر تقديره هو يعود على النهر

٣ - أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ بِحَيْثُ تَشْتَمِلُ إِجَابَتُكَ عَلَى حَالٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ - كَيْفَ كَانَ النَّهْرُ يَعدُو؟ ج/ رَاكضًا ب - كَيْفَ كَانَ النَّهْرُ يَتَّبَعُنَا؟ ج/ مُبْتَسِمًا

٤ - وَرَدَّتْ فِي الْقَصِيدَةِ أَحْوَالٌ مَنْصُوبَةٌ بِالْفَتْحَةِ، ادْخُلْهَا فِي جُمْلَتَيْنِ تَكُونُ فِي الْأَوَّلَى مَنْصُوبَةً بِالْكَسْرِ، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةً بِالْيَاءِ.

ج/ رَاكضًا مَثَل/ شَاهِدْتُ مُحَمَّدًا رَاكضًا .

مسرعات مَثَل/ جَاءَتْ الطَّالِبَاتُ مَسْرَعَاتٍ

الوحدة التاسعة

أحباب الله

س / ماهي المفاهيم المتضمنة ؟

- ج / ١- مفاهيم دينية ٢- مفاهيم معرفية
٣- مفاهيم عن حقوق الطفل ٤- مفاهيم لغوية

س / ما هي الطفولة؟ وماذا تمثل مرحلة الطفولة للإنسان؟

ج / هي البسمة البريئة ورؤية الحياة البسيطة والخالية من المشاكل والهموم والاضطال عالم تملؤه الاحلام السعيدة والقلب الابيض الذي لا يشوه كدر بل مملوء بالحنان والمسامحة وهي القلب الذي ينطلق من العفوية في كل شيء انها مرحلة من أجمل مراحل الحياة واعذبها أنهم ربيعها وبراعمها التي هي أمل المستقبل واشراقاته فالحفاظ عليهم ورعايتهم وتوفير مستلزمات نشاطهم نشأة صحيحة يعد من أهم عوامل بناء مجتمع سليم يسوده الحب والسلام وتظله الألفة والوثام.

الدرس الاول / المطالعة والنصوص

ما قبل النص

١ - وَرَدَتْ لَفْظَةُ الطِّفْلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. فَهَلْ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَعْتَزَّ عَلَى إِحْدَاهَا ؟

ج / { وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوْ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ }

٢ - هَلْ تَعْرِفُ حَدِيثًا نَبَوِيًّا يُؤَكِّدُ حَقُوقَ الطِّفْلِ؟

ج / قال الرسول (ص): ((تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس))
((زوجوا الودود الولود فإنني مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة))

في اثناء النص

س / ما الذي أوجبه الرسول (ص) على الوالدين اتجاه الطفل؟

ج / الاسم الحسن للطفل عند ولادته بما يحمل صفة حسنة او معنى محموداً يبعث الراحة في النفس والطمأنينة في القلب وذلك من شأنه ان يوقظ في وجدان الطفل المعاني السامية والمشاعر النبيلة.

ما بعد النص

الكلمة	معناها
١ - بنود	مواد او فقرات
٢ - أقرتها	وافقتا عليها



- ٣ - تسخريهم | تشغيلهم بالقوة والسخره: ما تسخرت في دابة او خادم بلا أجر ولا ثمن ، ويقال سخرته أي قهرته وذللته، قال تعالى {وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ} اي ذللها وسخره تسخيراً: كلفه عملاً بلا أجر
- ٤ - مؤهلين | من أهل، يؤهل، تأهلاً، فهو مؤهل والمؤهل الكفاية، والمؤهلين في النص القادرين والمستعدين

نشاط ١

متى صدر الاعلان العالمي لحقوق الطفل؟ ولماذا صدر؟

- ج/ حزيران عام ١٩٢٥ ليكون اليوم العالمي للطفل وأوصت الامم المتحدة ان يكون هذا اليوم يوم التآخي بين اطفال العالم وتعزيز رفاه الاطفال في العالم وسعادتهم.

نشاط ٢

هل تعرف البُؤد التي تضمنها الإعلان العالمي لحقوق الطفل؟ استعن بشبكة المعلومات الدولية.

- ج/ ١- يولد جميع الناس احرار متساوين في الكرامة والحقوق وهم قد وهبوا العقل والوجدان وعليهم ان يعاملوا بعضهم بعضاً بروح الآراء.

٢- لكل فرد الحق في الحياة والحرية وفي الامان على شخصه.

التمرينات

١/ ١ - بماذا عرفت (اتفاقية حقوق الطفل) الطفل في بُؤدها؟

- ج/ قد وافقت جميع الدول على اتفاقية حقوق الطفل وجعلها جزء من بنود الدستور في تلك الدول باستثناء أمريكا والاردن.

٢ - لماذا تدخلت الجمعية العامة واتخذت القرارات اللازمة لحماية الطفل؟

- ج/ لم تتخذ الجمعية العامة القرارات اللازمة لحماية الطفل الا بعد ان تزايدت ظاهرة تشغيل الأطفال وتسخيرهم في أعمال غير مؤهلين لها جسدياً ونفسياً مما يترك أثراً سلبية على الاطفال بشكل خاص.

٣ - ما المقصود بعمل الأطفال الذي ورد في الإعلان العالمي لحقوق الطفل؟

- ج/ عمل الاطفال: هو العمل الذي يضع اعباء ثقيلة على الطفل ويهدد سلامته وصحته ورفاهيته ويستفيد من ضعفه وعدم قدرته على الدفاع عن حقوقه ولا يسهم في تنميته ويعيق تعليمه ويغير حياته ومستقبله.

٤ - اهتم الإسلام بالجانب الترفيهي والجانب الثقافي للطفل، فإين ترى ذلك؟

- ج/ حرص الاسلام على ان يمنح الطفل العواطف والحب والحنان التي يحتاج اليها وان تشعر بالراحة وأهتمام الذين حوله به ورعايتهم إياه ومن حقه التعلم والاستمرار به كما يكون من حقه اللعب والترفيه عن نفسه ومشاركته في الحياة الثقافية والفكرية والفنية وان يحصل على الرعاية



الصحية الكاملة التي تساعد على النمو السليم وتنمية قدرته العقلية والدينية وان يكون له العدل والانصاف والمساعدة اذا ما فقد حقاً من حقوقه المشروعة وان يكون له اسم حسن.

٥ - ما نوع التاء في الفعلين (خَرَجَتْ - أَصْدَرَتْ) ؟ ولماذا اختلفت حركتهما ؟

ج / تاء التانيث الساكنة (خرجت) لا محل لها من الاعراب.

أصدرت : تاء التانيث الساكنة وقد كسرت منعاً للالتقاء الساكنين.

الدرس الثاني / قواعد اللغة العربية

الاستثناء بالآ

الاستثناء / هو عملية أخرج حكم المستثنى من حكم المستثنى منه وهو يشبه عملية الطرح في الرياضيات.

أركان جملة الاستثناء /

١ - المستثنى منه ويمثل المجموع العام ويقع قبل أداة الاستثناء ويكون اسم أو ضمير ولا يكون فعلاً أو حرفاً.

٢ - المستثنى (الجزء المطروح) ويقع بعد أداة الاستثناء مباشرة ويكون اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً أو مصدر مؤول وهو خارج من حكم ما قبله.

٣ - أداة الاستثناء (الآ) وتقابل اشارة الطرح في الرياضيات.

أمثلة / ١ - تحتفل الدول جميعها

↓ م منه ↓ أداة استثناء ↓ مجموعة من الدول.

٢ - حفظت عشرة أبيات

↓ م منه ↓ أداة استثناء ↓ بيتين

أنواع الاستثناء /

١ - **الاستثناء التام** وفيه تكون الجملة التي تسبق أداة الاستثناء تامة المعنى والمستثنى منه موجود سواء منفية أو مثبتة.

- لا يضر الخلق السيء أحداً الا صاحبه.

- ﴿ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴾ .

والاستثناء التام على نوعين /

أ- **استثناء تام متصل** / وفيه يكون المستثنى جزء من المستثنى منه.

(فمجموعة من الدول) جزء من الدول

وصاحبه جزء من (أحدًا).

وخمسين عاماً جزء من ألف سنة.

ب- **استثناء تام منقطع** / وفيه يكون المستثنى ليس جزء من المستثنى فيه

أمثلة / وصل المسافرون الا حقائبهم. - حضر الطلاب الا كتبهم.

- ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ - ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ﴾

٢ - **الاستثناء المفرغ** / وفيه تكون الجملة التي تسبق اداء الاستثناء منفية وناقصة المعنى والمستثنى منه غير موجود واداء الاستثناء هي اداء حصر ملغاة.

الأمثلة / لم ترفض هذه الاتفاقية الا دولتان منها

- لا يلتحق الطفل بالعمل الا عند بلوغه سناً معينة.

- لم يقر الا بعد مرور هذه السنوات.

- لا ينشأ عنها الا مجتمع سليم.

- لم تتحرك الجمعية العامة هذه الاجراءات الا بعد ان تزايدت ظاهرة تشغيل الاطفال.

فائدة / لمعرفة الاستثناء المفرغ نقوم بحذف اداء النفي الاستثناء فتصبح الجملة تامة المعنى بعد الحذف.

﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾ ج / محمد رسول

ما ساعدت الا المحتاج ج / ساعدت المحتاج

فائدة / الفرق بين الاستثناء التام والمفرغ في الاول وجود مستثنى منه وفي الثاني عدم وجود مستثنى فيه.

أمثلة / ما قرأت الا مقالة واحدة

← مفرغ لعدم وجود مستثنى منه

ما قرأت المقالات الا مقالة واحدة. ← فالاستثناء تام لوجود مستثنى منه

فائدة / ينصب المستثنى اذا كان الاستثناء تام ويعرب حسب وقعه من الجملة اذا كان الاستثناء مفرغاً وذلك بحذف اداء النفي والاستثناء ونعرب الجملة اعراب اعتيادي

مفرغاً وذلك بحذف اداء النفي والاستثناء ونعرب الجملة اعراب اعتيادي

أمثلة / قرأت المقالات الا مقالة

← مقالة : مستثنى منصوب وجوباً

﴿ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا ﴾ ← سلاماً : مستثنى منصوب وجوباً

﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾ ← رسول : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

ما ساعدت الا المحتاج ← المحتاج : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

ملاحظة مهمة / (تقويم اللسان)

قل: يعد أحمد شوقي من الشعراء المحدثين ولا تقل: يُعتبر أحمد شوقي من الشعراء المحدثين
قل: قرأ على فلان الدرس ولا تقل: قرأ عند فلان الدرس

حل وأعر / أثمرت أشجار البستان إلا شجرة

حل



نستنتج /	فعل ماضي	فاعل مرفوع	مضاف اليه	اداة استثناء	المستثنى
الاعراب /	فعل ماضي مبني على الفتح وتاء التأنيث لا محل لها من الاعراب	فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة وهو مضاف	مضاف اليه مجرور بالكسرة	اداة استثناء	مستثنى منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة على آخره

تذكر / ان من علامات الفعل الماضي هي قبول تاء التأنيث الساكنة وانه يبني على الفتح اذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة والفاعل أسم مرفوع بالفعل وتاء التأنيث لا محل لها من الاعراب.

تعلمت / يتكون الاستثناء من المستثنى منه والمستثنى منصوب واداء الاستثناء (الا) وتكون (الا) اداءً استثناء اذا كان الاستثناء تاماً وتكون اداءً استثناء ملغاه أو اداءً حصر اذا كان الاستثناء مفرغاً.

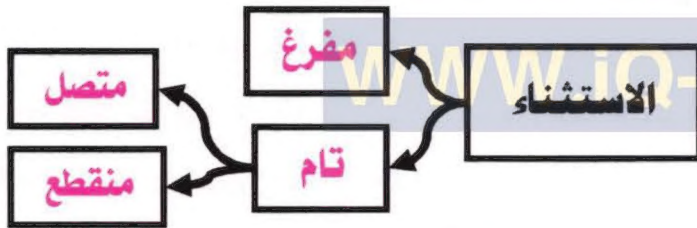
حل وأعراب /	قرأت الجريد	إلا صفحة
حل:	قرأت الجريد	إلا
الاعراب /	فعل ماضي	مستثنى منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة
	الفاعل	م منه مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

التمرينات

١ / ١ - مَا الْمَقْصُودُ بِالِاسْتِثْنَاءِ ؟ وَمَا أَرْكَانُهُ ؟

ج / الاستثناء هو اخراج ما بعد اداء الاستثناء من حكم ما قبلها.

٢ - ارسم مخططاً توضح فيه أنواع الاستثناء .



٣ - اذكر الأسماء المنصوبات التي تعرفت إليها في دراستك السابقة .

ج / أ- المفعول به ب- الحال ج- الصفة د- المفعول المطلق

هـ- المفعول فيه و- المفعول لاجله

٢ / عيّن أركان الاستثناء فيما يلي، ثم بين نوع الاستثناء:

١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلاً ﴾ نِصْفُهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلاً ﴿

٢ - قَالَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ (عَلَيْهِ السَّلَام) :

((وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ ، وَالتَّوْبَةُ مِنْ وَرَائِكُمْ ، وَلَا يَحْمَدُ حَامِدٌ إِلَّا رَبَّهُ ، وَلَا يَلُمُ لَائِمٌ إِلَّا نَفْسَهُ))

٣ - كُلُّ شَيْءٍ يَنْفَدُ بِإِلْتِقَاقٍ إِلَّا الْعِلْمَ.

٤ - مَا جَاءَ إِ مُحَمَّدٌ.

٥ - تَهَيَّأَ الْحُجَّاجُ لِلسَّفَرِ إِلَّا الْمَرْكَبَاتِ.

نوع الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه
تام متصل	قليلاً	١ - الليل
مفرغ	ربه نفسه	٢ - لا يوجد مستثنى منه
تام متصل	العلم	٣ - شيء
مفرغ	محمد	٤ - لا يوجد مستثنى منه
تام منقطع	المركبات	٥ - الحجاج

٣/ تأمل ثم أجب : (مَا عُوِقِبَ إِلَّا الْمَذْنِبُ - تُصَدُّ الْمَعَادِنُ إِلَّا الذَّهَبُ)

- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْأُولَى شَفْهِياً إِعْرَاباً كَامِلاً .

- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (الذَّهَبُ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ؟ وَلِمَذَا ؟

- مَا إِعْرَابُ (إِلَّا) فِي الْجُمْلَتَيْنِ بَيِّنْهُ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ ؟

ج/ ما/ نافية عوقب: فعل مبني للمجهول

المذنب/ نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

الذهب/ مستثنى منصوب وجوباً بالفتحة الظاهرة على آخره لان الاستثناء تام.

إلا/ في الجملة الاولى اداة حصر ملغاة.

إلا/ في الجملة الثانية اداة استثناء.

٤/ سم ما تحته خط في الجمل التالية مختاراً ذلك مما بين القوسين:

(أَدَاةُ حَصْرٍ - اسْتِثْنَاءٌ مُفْرَغٌ - الْمُسْتَثْنَى - اسْتِثْنَاءٌ تَامٌ - الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ)

١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ ج/ استثناء مفرغ

٢ - خَرَجَ اللاعبون إِلَّا وَاحِداً. ج/ المستثنى منه

٣ - لَا يَخُونُ الوطن إِلَّا جَبَانٌ. ج/ اداة حصر

٤ - زُرْتُ مَدْنَ الْعِرَاقِ إِلَّا البصرة. ج/ المستثنى

٥ - قَرَأْتُ الجريدة إِلَّا الصفحة الأخيرة. ج/ استثناء تام

٥/

خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ صَبَاحًا بَعْدَ أَنْ اطمأنَّ عَلَى عَائِلَتِهِ، وَسَعَى إِلَى النَّهْرِ كَعَادَتِهِ هَادِئُ النَّفْسِ، عَلَى فَمِهِ ابْتِسَامَةٌ خَفِيفَةٌ، لَا تُصَوِّرُ إِلَّا حُزْناً خَفِيفاً، وَمَعَ ذَلِكَ لَا يَمْلِكُ فِي نَفْسِهِ شَيْئاً إِلَّا الثَّقَّةَ بِاللَّهِ، وَأَنَّهُ سَيَسُوقُ لَهُ وَلِعِيَالِهِ رِزْقاً حَسَنًا، وَحِينَ أَلْقَى الشَّبَكَةَ فَرَّتِ الْأَسْمَاكُ إِلَّا سَمَكَةً كَبِيرَةً عَلِقَتْ فِيهَا، وَلَمَّا رَأَاهَا سَرَّ بِهَا، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ، وَلَا يُسْمَعُ مِنْهُ إِلَّا تَمَنُّمَةٌ بِكَلِمَاتِ الشُّكْرِ، ثُمَّ وَضَعَهَا أَمَامَهُ، وَنَظَرَ إِلَى النَّاسِ وَائِيهَا، فَحَمَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَانْطَلَقَ، فَلَمْ يَرِدْ أَنْ يُؤْثِرَ بِهَا أَحَدًا إِلَّا عِيَالَهُ.

بعد قراءتك القطعة أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - ارسم مخططاً توضح فيه نوع الاستثناء الوارد في القطعة ومستخرجاً جملة منها.

ج/ أ-	لا تصور الا حزناً خفيفاً	←	استثناء مفرغ
ب-	لا يملك في نفسه شيئاً الا الثقة بالله	←	تام منقطع
ج-	فرت الاسماك الا سمكة كبيرة	←	تام متصل
د-	لا يسمع منه الا تتمه بكلمات الشكر	←	استثناء مفرغ

٢ - عين كل من المستثنى منه والمستثنى الوارد في القطعة.

ج/ المستثنى منه	المستثنى
شيئاً	الثقة بالله
الاسماك	سمكة كبيرة

٣ - صنف الأداة (إلا) بحسب نوعها، واذكر السبب.

ج/ أ-	الا حزناً	←	أداة حصر ملغاة لان الاستثناء مفرغ
ب-	الا الثقة بالله	←	أداة استثناء لانه تام
ج-	الا سمكة كبيرة	←	أداة استثناء لانه تام
د-	الا تتمه بكلمات شكر	←	أداة حصر ملغاة لان الاستثناء مفرغ

٤ - أنشئ جملاً تشبه الجمل التالية من حيث نوع الاستثناء:

(لا تصور إلا حزناً خفيفاً) (فرت الأسماك إلا سمكة كبيرة)

(لا يملك في نفسه شيئاً إلا الثقة بالله)

ج/ أ-	﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾
ب-	أثمرت الأشجار الا شجرتين
ج-	﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾

٦/ استعمل الاستثناء للتعبير عن المعاني التالية متبعاً المثال:

حضر الفريق التدريب وتخلّف المدرب = حضر الفريق التدريب إلا المدرب

١ - حفظت النصوص وبقيت قصيدة واحدة. ج/ حفظت النصوص الا قصيدة واحدة.

٢ - أثمرت الأشجار كلها ولم يثمر العنب. ج/ أثمرت الاشجار كلها الا العنب.

٣ - لا أشغل ساعات فراغي باللعب وأخصص ساعة واحدة له.

ج/ لا أشغل ساعات فراغي باللعب الا ساعة واحدة له.

٤ - ما أعاد أخوك الكتب المستعارة إلى المكتبة وأرجع كتاباً واحداً.

ج/ ما اعاد أخوك الكتب المستعارة الى المكتبة الا كتاباً واحداً.

(بائعة الكبريت) التمرينات

١/ مهم كانت الطفلة تعاني ؟ وما المصير الذي لاقته ؟

١ - مِمَّ كَانَتْ الطِّفْلَةُ تُعَانِي ؟ وَمَا الْمَصِيرُ الَّذِي لَاقَتْهُ ؟ وَمَا سَبَبُ ذَلِكَ ؟

ج/ كانت الطفلة تعاني من البرد الشديد والثلج الذي كان يتساقط حيث ماتت الطفلة في الشارع من شدة البرد وتساقط الثلوج في ليلة رأس السنة.

٢ - لِمَاذَا كَانَتْ الطِّفْلَةُ تُشْعِلُ عُودًا جَدِيدًا قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ الْعُودُ الَّذِي بِيَدِهَا ؟

ج/ لأنها كانت تريد ان تبقي جدتها عندها وقت أطول.

٣ - صِفْ لِرَمْلَانِكَ مُعَانَاةَ الطِّفْلَةِ خِلَالَ اللَّيْلَةِ الَّتِي قَضَيْتَهَا فِي الشَّارِعِ ؟

ج/ معاناة الطفلة من البرد وتساقط الثلوج والفقر والعوز والحاجة وعدم وجود مسكن لها والعمل وهي صغيرة.

٤ - هَلْ تَرَى أَنَّ الْإِعْلَانَ الْعَالَمِيَّ لِحُقُوقِ الطِّفْلِ يَنْطَبِقُ عَلَى حَالَةِ هَذِهِ الطِّفْلَةِ ؟

ج/ نعم ينطبق الاعلان العالمي لحقوق الطفل على حالة هذه الطفلة.

٢/ ١ - بَعْدَ قِرَاءَتِكَ هَذِهِ الْقِصَّةِ، سَتَجِدُ أَنَّ اسْتِثْنَاءً قَدْ وَرَدَ فِيهَا، عَيْنُهُ.

ج/ أ- خلت الطرقات من العابرين الا العائدين من سهره الميلا

ب- لا يستر جسمها النحيف الا ثوب قديم

ج- لم تحمل في يدها الا علبه واحده

د- لم يلتفت اليها الماره الا الاطفال

هـ- لم تجد في يدها الا عودا

٢ - صَنَّفِ الْاسْتِثْنَاءَ الْوَارِدَ فِي الْقِصَّةِ بِحَسَبِ نَوْعِهِ.

ج/ أ- تام متصل ب- مفرغ ج- مفرغ د- تام متصل هـ- مفرغ

٣ - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ نَوْعُ الْاسْتِثْنَاءِ وَأَدَاتُهُ ؟

أ- لم تحمل في يدها إلا علبه واحده - لم تحمل في يدها شيئاً إلا علبه واحده
ب- لم يلتفت إليها الماره إلا الاطفال - لم يلتفت إليها إلا الاطفال
ج- لم تجد في يدها إلا عوداً محترقاً - لم تجد في يدها شيئاً إلا عوداً محترقاً

ج/ الاولى: الاستثناء مفرغ والاداءه اداه حصر ملغاف. الثانية: تام متصل والاداءه اداه استثناء.

الاولى: تام متصل والاداءه اداه استثناء. الثانية: مفرغ والاداءه اداه حصر ملغاف.

الاولى: مفرغ والاداءه اداه حصر ملغاف. الثانية: استثناء تام متصل والاداءه اداه استثناء

٤ - قَالَ الشَّاعِرُ بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَّابِ:

الَّيْلُ وَالسُّوقُ الْقَدِيمُ خَفَّتْ بِهِ الْأَصْوَاتُ إِلَّا غَمَغَمَاتِ الْعَابِرِينَ

فَهَلْ تَجِدُ فِي الْقِصَّةِ اسْتِثْنَاءً يُشَبِّهُ الْاسْتِثْنَاءَ الْوَارِدَ فِي قَوْلِ السِّيَّابِ؟ وَضَحْهُ.

ج/ نعم أجد ذلك. خلت فيها الطرقات من العابرين الا العائدين من سهره الميلا.